

**SOTHEBY'S**  
FOUNDED 1744

**Arredi, Dipinti, Ceramiche e Argenti  
dalle Collezioni  
del Dottor Gustavo Adolfo Rol**

MILANO  
Palazzo Broggi  
MARTEDI 14 MARZO 1995

---

BOARD OF DIRECTORS, SOTHEBY'S HOLDINGS, INC.

---

A. Alfred Taubman  
*Chairman*

Max M. Fisher      Lord Camoys  
*Vice Chairman      Deputy Chairman*

Diana D. Brooks  
*President and Chief Executive Officer*

Michael L. Ainslie † Viscount Blakenham † Ambassador Walter J. P. Curley  
The Rt. Hon. The Earl of Gowrie † The Marquess of Hartington  
Julian Thompson † Leslie Herbert Wexner

---

BOARD OF DIRECTORS, SOTHEBY'S EUROPE

---

Simon de Pury      Henry Wyndham  
*Chairman      Chairman U.K.*

George Bailey  
*Managing Director*

Princesse de Beauvau Craon † D.W. Bennett, F.G.A.  
D.D. Brooks † P.M. Cervino † M.S.J. Clore † Dr. Christoph Graf Douglas † P. Mack  
The Hon. James Stourton † M.J. Strauss † S. A. Taylor † R.J. de la M. Thompson

---

SENIOR DIRECTORS

---

M. Bing † G. Child † H. Dyhlén † P.D. Garner † Dr. C. de Hamel † P. Hook † Dr. A. Husslein  
H.M. Kay † J.M. Linell † D. Luxembourg † C.J.D. Mackay † T. Meyer † J.P. Miller  
D. Moore-Gwyn † F. Nicholson † E.A.W. Peel † S. Pollen † A. Pradère † L.P.H. Rittner  
Dr. S.W. Roe † Count de Limburg Stirum † J.M. Stock † S. Sutcliffe † J. Van Schaik  
H. Graf v. Spreti † P. Waldron † H. Wemyss † P.M. Whitfield † E. Wilson

---

BOARD OF DIRECTORS, SOTHEBY'S ITALY

---

Count de Limburg Stirum (*Presidente*) † Giuseppe Ceccatelli (*Amministratore Delegato*)  
Paul Mack † Julien Stock † Laura Russo † Francesco Morroni † Claudia Dwek

---

ADVISORY BOARD, SOTHEBY'S HOLDINGS, INC.

---

Giovanni Agnelli † Her Royal Highness, The Infanta Pilar de Borbón,  
Duchess of Badajoz † Ann Getty † Emilio Gioia † Alexis Gregory  
Anne Ford Johnson † Sir Q.W. Lee † Graham Llewellyn  
John L. Marion † The Hon. Sir Angus Ogilvy † Carroll Petrie  
William Pitt † Carol Price † Prof. Dr. Werner Schmalenbach  
Baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza de Kaszon

---

Arredi, Dipinti, Ceramiche e Argenti  
dalle Collezioni  
del Dottor Gustavo Adolfo Rol

# Gustavo Rol: l'uomo, i suoi prodigi

Gli appassionati delle cose d'arte antica amano gli oggetti non solo per la loro bellezza ma anche per il fascino delle loro ignorate vicende vissute. La raccolta che Sotheby's propone al pubblico in questa asta ha un ulteriore suo carico di pregi e di misteri: è appartenuta al dott. Gustavo Adolfo Rol. Tutti questi oggetti, grandi e piccoli, più importanti e meno importanti, sono stati da lui trovati, scelti, posseduti, amati. Lui, che nella sua lunga vita era stato anche antiquario e che aveva, oltre alla profonda competenza, un raffinato gusto del bello. Ma soprattutto lui... che era Rol.

Un nome conosciuto in tutto il mondo, un nome che passerà alla storia. Ancora fra secoli i manuali di parapsicologia riporteranno resoconti dei suoi esperimenti strabilianti, prodigiosi. A chi non ha mai saputo nulla di Rol e chiede chi era, non si può offrire una risposta altrettanto concisa come la domanda. Cos'era Rol? Un medium? No. Un sensitivo? No. Un mago, un veggente, un guaritore? No, no, no! Non voleva nessuna etichetta. Eppure Rol era tutto questo. Un giorno a una domanda che elencava queste qualificazioni, aveva risposto: «Sono un essere molto più alla buona, meno importante, ma diverso».

Certo, diverso. Una cosa fondamentale, innanzitutto, va detta di lui: era capace di interagire sulla materia con il pensiero. Cioè di trasformarla, disintegrarla e ricomporla, di trasferirla, tutto questo senza toccarla con le mani, istantaneamente, al di fuori delle nostre ordinarie misure del tempo, e a volontà, non casualmente, proprio nel momento che decideva lui. Una capacità già da sola straordinaria, meravigliosa. Ma le operazioni manuali di Rol sulla materia comprendevano anche la pittura, sia quella classica con i pennelli che si muovevano da soli, sia quella che compariva su un foglio in una tasca di uno dei presenti. Era capace di

scrivere a distanza servendosi della grafite di una matita in mano sua che egli muoveva nell'aria fingendo una scrittura; o, nelle sedute che faceva con gli amici, di scrivere un lungo testo, in un attimo, nel foglio piegato che uno dei presenti si era messo in tasca. Era capace di leggere nei libri chiusi oppure di scrivere in una determinata pagina di un libro chiuso le prime parole di una prefissata pagina di un altro libro chiuso. Sicuramente, ma non a volontà, aveva anche il dono della chiarezza: capitava che potesse predire il futuro, annunciare cose esatte relative a uno sconosciuto che gli telefonava o che fermasse per la strada una persona mai vista prima, per darle una notizia che la interessava e che non sapeva.

Cose che hanno dell'incredibile, ma devono essere credute perché sono state constatate da tanti e io sono uno dei testimoni. Ho avuto la fortuna di poterlo seguire per parecchi anni, con assiduità, partecipando a centinaia di sedute e assistendo a migliaia di esperimenti.

Il dott. Rol, nato a Torino e morto nel settembre '94 a Torino, ha vissuto 91 anni. Una vita luminosa, dedicata al bene del prossimo, senza mai lucrare sulle proprie possibilità extrasensoriali. Era un signore nei modi, nel parlare, nel trattare con la gente. Ai suoi esperimenti hanno assistito capi di Stato, scienziati, scrittori, artisti. Era colto (due lauree, in biologia medica e in scienze commerciali) e aveva un eloquio elegante, affascinante.

Di professione Rol faceva il pittore: dipingeva paesaggi e rose in fase di sfioritura. La pittura sua, non quella paranormale, gli costava fatica e tempo: su un quadro lavorava anche un mese. Non riusciva mai a mettere da parte qualche dipinto perché doveva sempre soddisfare richieste prenotate da tempo. Vendeva soprattutto all'estero, in Svizzera.

In asta c'è tutto l'arredamento di quella sua casa, bella, austera e ricca come un museo, in via Silvio Pellico 31, ai margini del Valentino: un indirizzo favoloso per i fortunati che lo frequentavano abitualmente e ancor di più per chi sognava di entrarvi un giorno. Ci sono i *papiers peints*, specchiere, lampadari, dipinti, sculture, porcellane, *consoles* dorate; e i tanti mobili, tutti di alta ebanisteria.

Anche le cose, diceva Rol, hanno uno spirito. Se gli oggetti potessero raccontare! Chissà che qualche animo sensibile non possa raccogliere quei taciti messaggi.

**Remo Lugli**

Remo Lugli è nato nel 1920 a Rolo di Reggio Emilia. Ha abitato a Modena dove ha cominciato a fare il giornalista, subito dopo la guerra, alla *Gazzetta di Modena*. Nel 1952 ha pubblicato nei "Gettoni" di Einaudi un romanzo col quale è stato finalista al Premio Viareggio. Successivamente ha iniziato una intensa collaborazione letteraria con *Stampa Sera* che gli ha fruttato, nel '55, l'invito da parte di Giulio De Benedetti, direttore de *La Stampa*, a lavorare nel quotidiano torinese. Qui ha svolto una lunga attività giornalistica, dapprima come estensore e poi come inviato speciale, impegno che lo ha portato ad affrontare i più svariati temi tra cui, più volte, quello della parapsicologia. Dal 1955 abita a Torino.

Ha pubblicato:

**Le formiche sotto la fronte**, romanzo, Einaudi, 1952;

**Il piano di sopra**, racconti, Mondadori, 1957;

**La colpa è nostra**, romanzo, Ceschina, 1962;

**Tarlo ci cova**, racconti, Daniela Piazza Editore, 1990.

In corso di pubblicazione:  
Gustavo Rol, **Una vita di prodigi**, Edizioni Mediterranee



# PER INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA

---

## ESPERTI

---

MOBILI, CERAMICHE, OGGETTI D'ARTE E ARGENTI

Giuseppe Ceccatelli 02 - 29500258

Francesco Morroni 02 - 29500203

DIPINTI ANTICHI Roeland Kollewijn 02 - 29500206

DIPINTI DEL SECOLO XIX Lucia Montigiani 02 - 29500208

GIOIELLI Stefano Papi 06 - 69941791

Teresa Scarlata (Amministrazione e cataloghi)

## COMMISSIONI D'ACQUISTO/OFFERTE TELEFONICHE

---

MOBILI, CERAMICHE, OGGETTI D'ARTE, ARGENTI

Valeria Agosto 02 - 29500200

Fax 02 - 29518595

DIPINTI ANTICHI E DEL SECOLO XIX

Samantha Sanfilippo 02 - 29500207

Fax 02 - 29518595

GIOIELLI

Teresa Scarlata 02 - 29500201

Fax 02 - 29518595

## AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

---

Milena Pellizzoni

02 - 29500212

## ASSISTENZA CLIENTI/ESPORTAZIONI

---

Grazia Besana

02 - 29500261

Fax 02 - 29518595

## RITIRI/SPEDIZIONI

---

Francesco Colasuonno

02 - 29500260

Mario Piotti

02 - 29500221

Roberto Polito

02 - 29500260

## ABBONAMENTI AI CATALOGHI

---

02 - 29500259

---

# Arredi, Dipinti, Ceramiche e Argenti dalle Collezioni del Dottor Gustavo Adolfo Rol

---

## DATA DELL'ASTA

---

**Martedì 14 Marzo 1995**

PRIMA SESSIONE, ore 17 (lotti 1 - 197)

SECONDA SESSIONE, ore 21 (lotti 198 - 369)

## ESPOSIZIONE

---

da Giovedì 9 a Lunedì 13 Marzo, ore 10 - 19

## COMMISSIONI D'ACQUISTO

---

Per l'invio di commissioni d'acquisto ci si può riferire  
a questo catalogo con il nome di "CINQUE"

Telefono: 02/29500.1 (Lunedì - Venerdì ore 10 - 18) - Fax: 02/29518595

Prezzo del catalogo L. 40.000

**SOTHEBY'S**  
FOUNDED 1744

**Palazzo Broggi**

Via Broggi, 19 - 20129 Milano

Telefono: 02/295001 - Telefax: 29518595

## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER I VENDITORI

### CONDIZIONI PER LA VENDITA ALL'ASTA

Una commissione, generalmente del 14%, deve essere pagata dal venditore sul prezzo di aggiudicazione assieme all'IVA relativa ed alle eventuali spese di illustrazione, assicurazione, pubblicità od altre concordate prima della vendita.

### ASSICURAZIONE

Una copertura assicurativa verrà addebitata al venditore. Il tasso di premio è dell'1% sul prezzo di aggiudicazione; o dell'1% sul prezzo di riserva, in caso di mancata vendita; o dell'1% sul valore assicurativo indicato dal venditore in ogni altro caso.

### PAGAMENTO DEI PROVENTI DI VENDITA

Sotheby's rimetterà i proventi di vendita al venditore indicativamente 35 giorni dopo l'asta, ferme tutte le disposizioni in

conformità alle nostre "Condizioni di Vendita" stampate nel catalogo. Ai venditori viene richiesto di fornire informazioni riguardo al metodo di pagamento preferito tra i seguenti:  
1. Bonifico bancario;  
2. Assegno bancario.

### PROPRIETA' DA ESAMINARE E STIMARE

Sotheby's sarà lieta di dare una valutazione ed un'indicazione sugli oggetti consegnati per essere esaminati e/o venduti all'asta. Questo servizio è gratuito e disponibile durante i giorni feriali dalle 10.00 alle 18.00 in Palazzo Broggi - Milano o presso gli altri uffici italiani. Esamineremo gli oggetti in questione e daremo consigli ai proprietari che desiderino vendere all'asta, senza alcuna spesa. In alcuni casi, tuttavia, potrebbe essere necessario addebitare le spese vive ed i costi del viaggio.

### STIME SCRITTE

La redazione di stime scritte per Assicurazioni, Divisioni Ereditarie, Vendite Private, o per altri scopi, rappresenta una parte importante del servizio offerto da Sotheby's. Qualsiasi nostro ufficio in Italia o all'estero può occuparsi delle stime. I costi per le valutazioni variano a seconda della natura e della quantità di lavoro necessario, ma saranno sempre altamente competitivi.

### GUIDE FOR PROSPECTIVE SELLERS

*If you have property you wish to sell at auction, please call the appropriate specialist department to arrange for a consultation.*

*These departments are listed in the front of the catalogue.*

*Sotheby's can assist you in making arrangements to have your property delivered to our galleries.*

## TERMINOLOGIA

Ogni asserzione riguardante l'autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizioni dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato di opinione e non un dato di fatto. Sotheby's si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

**1 GIOVANNI BELLINI:** A nostro parere opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

**2 ATTRIBUITO A GIOVANNI BELLINI:** È nostra opinione che sia *probabilmente* opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

**3 BOTTEGA DI GIOVANNI BELLINI:** A nostro parere è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può o non può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

**4 CERCHIA DI GIOVANNI BELLINI:** A nostro parere un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

**5 STILE DI...; SEGUACE DI...:** A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

**6 MANIERA DI GIOVANNI BELLINI:** A nostro parere una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

**7 DA GIOVANNI BELLINI:**

A nostro parere una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

**8 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto,** significa che a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**9 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione,** significa che a nostro parere queste sembrano aggiunte o di altra mano.

**10 Le dimensioni date** sono prima l'altezza e poi la base.

**11 I dipinti s'intendono incorniciati** se non altrimenti specificato.

**12 in stile...** A nostro parere opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

## EXPLANATION OF CATALOGUING TERMS

*Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance, and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby's reserve the right, in forming their opinion, to consult and to rely upon any expert or authority considered by them to be reliable.*

**1 GIOVANNI BELLINI:** *In our opinion a work by the artist. (When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.*

**2 ATTRIBUTED TO GIOVANNI BELLINI:** *In our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.*

**3 STUDIO OF GIOVANNI BELLINI:** *In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction.*

**4 CIRCLE OF GIOVANNI BELLINI:** *In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.*

**5 STYLE OF...; FOLLOWER OF GIOVANNI BELLINI:** *In our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil.*

**6 MANNER OF GIOVANNI BELLINI:** *In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.*

**7 AFTER GIOVANNI BELLINI:** *In our opinion a copy of a known work of the artist.*

**8 The term signed and/or dated and/or inscribed** means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

**9 The term bears a signature and/or date and/or inscription** means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

**10 Dimensions are given height before width.**

**11 Pictures are sold framed unless otherwise stated.**

**12 in... style** *In our opinion a work of art by a maker working in an earlier style but at a later date.*



# Arredi, Dipinti, Ceramiche e Argenti dalle Collezioni del Dottor Gustavo Adolfo Rol

PRIMA SESSIONE: MARTEDI 14 MARZO 1995, ORE 17

Lotti 1 - 197

TUTTE LE PROVENIENZE SONO RIPORTATE COSI' COME INDICATE NELL'INVENTARIO DELLA PROPRIETA'.  
TUTTI I SEGUENTI LOTTI SONO SOTTOPOSTI ALLE CONDIZIONI E COMMISSIONI DI VENDITA  
PUBBLICATE IN CATALOGO.

- 1 GRUPPO DI VASI IN VETRO, COMPREENDETE:**  
coppia di vasi con fiori bianchi a rilievo,  
*alt. cm. 36; un'altra, alt. cm. 20;*  
ed altri tre (7)  
L. 200 - 300.000
- 2 GRUPPO DI OGGETTI IN VETRO COMPREENDETE:**  
portacenero ovale con uccellino, vaso verde con applicazioni in peltro, un altro ovale ed uno policromo, un vasetto in terracotta marrone ed uno circolare con decorazioni a rilievo verde (6)  
L. 200 - 300.000
- 3 COPPIA DI SALIERE OVALI IN VETRO OPALINO,**  
**inizio del secolo XIX,**  
*largh. cm. 7,5;*  
ed un bicchiere in vetro opalino decorato con scena galante, (3)  
*alt. cm. 9*  
L. 800 - 1.000.000
- 4 VASO OVOIDALE IN VETRO OPALINO,**  
*alt. cm. 26*  
L. 80 - 120.000
- 5 GRUPPO DI SEDICI BICCHIERI IN CRISTALLO INTAGLIATO** (16)  
L. 50 - 80.000
- 6 SERVIZIO IN VETRO VERDE DA LIQUORE COMPREENDETE:**  
bottiglia con tappo, vassoio circolare e sei bicchieri ottagonali,  
*largh. vassoio cm. 36,5*  
L. 200 - 300.000
- 7 GRUPPO DI OGGETTI IN VETRO COMPREENDETE DUE AMPOLLIERE CON TAPPO,**  
una coppia di vasi con coperchio, ed una bottiglia (4)  
L. 500 - 800.000
- 8 SCATOLA CON COPERCHIO IN VETRO INTAGLIATO DI FORMA OTTAGONALE,**  
presa in metallo,  
*largh. cm. 19* (2)  
L. 200 - 300.000
- 9 CINQUE TAZZINE IN VETRO OPALINO,**  
**secolo XIX,**  
ciascuna dipinta con ghirlande d'oro (5)  
L. 200 - 300.000
- 10 SERVIZIO DA NOTTE IN VETRO ROSSO E BIANCO, COMPREENDETE:**  
bicchiere, vaso con coperchio, due bottiglie con tappo, vassoio in metallo dorato con piano in specchio,  
*vassoio largh. cm. 45* (8)  
L. 500 - 800.000
- 11 COPPIA DI VASI IN VETRO ROSA,**  
**circa 1900,**  
ciascuna con il corpo ovoidale dipinto con foglie e fiori, (2)  
*alt. cm. 28*  
L. 500 - 800.000
- 12 VASO IN VETRO DOPPIO A CAMMEO DI GALLÈ,**  
**Francia, circa 1900,**  
*alt. cm. 12*  
L. 600 - 1.000.000
- 13 GRUPPO DI OGGETTI IN VETRO COMPREENDETE:**  
dieci bicchieri, coppia di caraffe ed altre due, cinque bottiglie di cui tre con tappo, due con collo in argento (2)  
L. 300 - 500.000
- 14 QUATTRO VASI A CAMPANA IN VETRO INTAGLIATO,**  
*alt. cm. 28,5* (4)  
L. 400 - 600.000
- 15 CARAFFA IN VETRO CON MONTATURA IN METALLO ARGENTATO**  
ed un vaso in vetro verde a lustro (2)  
L. 200 - 300.000
- 16 TRE VASI IN VETRO INTAGLIATO DI CUI UNO CON COPERCHIO,**  
*alt. cm. 22* (4)  
L. 500 - 800.000
- 17 GRUPPO DI OGGETTI IN VETRO COMPREENDETE:**  
vaso con coperchio e piatto; un altro con coperchio; ciotola con piatto e quindici bicchieri vari (2)  
L. 500 - 800.000
- 18 VASO IN VETRO INTAGLIATO A CAMPANA CON BORDO IN METALLO,**  
*alt. cm. 32*  
L. 100 - 150.000
- 19 COPPIA DI VASI CON COPERCHIO IN VETRO,**  
sbeccature,  
*alt. cm. 29* (4)  
L. 300 - 500.000
- 20 VASO IN VETRO DORATO,**  
con coperchio,  
*diam. cm. 19*  
L. 150 - 250.000
- 21 COPPIA DI BOTTIGLIE CON TAPPO IN VETRO,**  
ciascuna con corpo globulare,  
*alt. cm. 31* (4)  
L. 100 - 150.000
- 22 VASO IN VETRO A TROMBA,**  
*alt. cm. 101*  
L. 300 - 500.000
- 23 GRUPPO DI OGGETTI IN VETRO INTAGLIATO COMPREENDETE:**  
vaso a campana, uno ovoidale; una ciotola; un'alzatina e circa undici piattini (4)  
L. 300 - 500.000
- 24 GRUPPO DI BICCHIERI IN VETRO COMPREENDETE:**  
undici calici con bordo dorato; otto calici in vetro intagliato; venticinque bicchierini di varie forme e misure, rotture, sbeccature (4)  
L. 300 - 500.000
- 25 GRUPPO DI OGGETTI IN VETRO COMPREENDETE:**  
tre bottiglie con tappo; quattro bottigliette con tappo; sei bicchieri a tromba in vetro inciso; altri ventitre di varie forme e misure, sbeccature (2)  
L. 500 - 800.000
- 26 TRE FIGURE IN CERAMICA DIPINTA,**  
due raffiguranti leopardi, il terzo un orso ed un posacenero con anatre (4)  
L. 100 - 200.000
- 27 CESTINO IN TERRAGLIA CENTRATO DA PAESAGGIO E UN RILIEVO IN CERAMICA CON FANCIULLA E CAGNOLINO,**  
*cestino largh. cm. 27* (2)  
L. 300 - 500.000

- 28 VASO IN CERAMICA MONTATO IN ARGENTO, inizio del secolo XX, *alt. cm. 26* L. 500 - 800.000
- 29 VASO IN CERAMICA BIANCA, Liberty, sbeccature, *alt. cm. 41* L. 100 - 150.000
- 30 SEI GELATIERE CON COPERCHIO IN MAIOLICA DIPINTA, in stile settecentesco, (12) L. 200 - 300.000
- 31 COPPIA DI GELATIERE CON COPERCHIO IN MAIOLICA, Francia, secolo XIX, *alt. cm. 10* (4) L. 300 - 500.000
- 32 SERVIZIO DA TÈ IN PORCELLANA DIPINTA, secolo XIX, comprendente teiera e zuccheriera con coperchio, nove tazzine con piattini e lattiera L. 300 - 500.000
- 33 COPPIA DI ALZATINE OTTAGONALI IN CERAMICA BLU, *alt. cm. 16* (2) L. 100 - 150.000
- 34 GRUPPO DI PORCELLANA COMPRENDENTE: otto tazze da tè e nove piattini, dipinte con foglie verdi; dieci tazzine con piattino decorate con ghirlande; tre tazzine con piattino a chinoiserie e sei tazze L. 300 - 500.000
- 35 CARAFFA IN TERRACOTTA SMALTATA, danni, *alt. cm. 38* L. 400 - 600.000
- 36 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA DIPINTA, ciascuno di forma globulare, *alt. cm. 17* (2) L. 100 - 200.000
- 37 COPPIA DI VASI CON COPERCHIO, (4) L. 50 - 80.000
- 38 OTTO TAZZINE A CAMPANA IN PORCELLANA, in stile settecentesco, con decoro blu e oro (8) L. 100 - 150.000
- 39 TAZZA DA PUERPERA CON COPERCHIO E PIATTO IN PORCELLANA, secolo XIX, decorata con fiori viola e oro (3) L. 400 - 600.000
- 40 PARTE DI SERVIZIO IN CERAMICA DIPINTA, in stile settecentesco, composto da: tazzine con coperchio; quattro lattiere; scatola con coperchio; otto piattini; due vassoietti, sbeccature, una tazza rotta L. 1 - 1.500.000
- 41 CESTINO E PIATTO TRAFORATI IN CERAMICA BIANCA (2) L. 200 - 300.000
- 42 CARAFFA IN MAIOLICA DIPINTA, *alt. cm. 22* L. 100 - 200.000
- 43 DUE PIATTI IN MAIOLICA DIPINTA A LUSTRO, in stile seicentesco, ciascuno raffigurante scena mitologica, sbeccature, *diam. cm. 33* (2) L. 1 - 1.500.000
- 45 GRUPPO DI SEI TAZZE CON PIATTINI IN PORCELLANA, arancione e pois bianchi (12) L. 300 - 500.000
- 46 GRUPPO DI QUATTRO VASI ED UNA CARAFFA, di varie forme e misure (4) L. 200 - 400.000
- 47 LOTTO COMPRENDENTE: due vasi in ceramica a forma di maialino; una tartaruga; delle ciliege, ed un piatto circolare in ceramica dipinta L. 80 - 120.000
- 48 LOTTO COMPRENDENTE: due scatole in ceramica dipinta; un accendino ed un portapenne L. 100 - 150.000
- 49 CONTENITORE DA TÈ CON COPERCHIO IN TERRAGLIA, Wedgewood L. 200 - 300.000
- 50 COPPIA DI VASETTI IN PORCELLANA, circa 1900, ciascuno con un drago verde, danni, *alt. cm. 16,5* (2) L. 300 - 500.000
- 51 COPPIA DI VASI CON COPERCHIO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, ciascuno decorato con figure e fiori, sbeccature, *alt. cm. 18,5* (4) L. 200 - 300.000
- 52 PARTE DI SERVIZIO DA TÈ IN CERAMICA MARRONE, COMPRENDENTE: nove tazze; zuccheriera con coperchio; lattiera e dodici piattini L. 100 - 150.000
- 53 PARTE DI SERVIZIO IN TERRAGLIA BIANCA E BLU, Grindley, Inghilterra, comprendente: salsiera con cucchiaino; dodici piattini; circa trentasei piatti; dodici fondine; cinque vassoi; tre ciotole e zuppiera con coperchio L. 400 - 600.000
- 54 LOTTO COMPRENDENTE COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE, una piccola figura di Buddha ed una lampada in miniatura (4) L. 100 - 150.000
- 55 FIGURA IN TERRACOTTA DI PUTTO TAMBURINO, base in marmo, mancanze, *alt. cm. 24* L. 250 - 400.000
- 56 GRUPPO DI CONCHIGLIE L. 100 - 200.000
- 57 QUATTRO BRACCI IN VETRO PER LAMPADARIO e elementi in vetro per lampadario L. 800 - 1.200.000
- 58 LANTERNA MAGICA IN METALLO ENTRO SCATOLA L. 600 - 1.000.000
- 59 VASO LIBERTY IN RAME, *alt. cm. 39* L. 400 - 600.000
- 60 TRE VASSOI SAGOMATI IN PELTRO, in stile settecentesco, due ovali ed uno circolare, *il più grande cm. 63* (3) L. 400 - 700.000
- 61 CORNICE IN LEGNO DORATO, in stile cinquecentesco, la fascia centrale a girali, *la luce cm. 43x36* L. 800 - 1.200.000
- 62 LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA DIPINTA CON PARALUME, fine del secolo XIX, *alt. cm. 80* L. 1 - 2.000.000
- 63 CORNICE IN LEGNO DORATO, in stile cinquecentesco, la fascia interna con foglie e frutti, *luce cm. 40,5x37,5* L. 700 - 1.000.000
- 64 LOTTO DI CIRCA QUINDICI CORNICI, di varie forme e misure L. 800 - 1.200.000
- 65 LOTTO DI CIRCA UNDICI CORNICI di varie forme e misure, una rotta L. 300 - 500.000
- 66 MACCHINA DA SCRIVERE, 'REMINGTON NOISELESS PORTABLE', entro valigetta L. 1 - 1.500.000

- 67 GIRADISCHI IN LEGNO E METALLO ENTRO VALIGETTA CON COPERCHIO, "HIS MASTER VOICE" circa 1920, ed un gruppo di dischi L. 1 - 1.500.000
- 68 COFANETTO E VASSOIO CIRCOLARE IN METALLO DORATO SU FONDO BLU, diam. cm. 42, ed una giardiniera ovale in metallo traforato (3) L. 200 - 300.000
- 69 CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, CON SPECCHIERINA D'EPOCA POSTERIORE, secolo XVII, la luce cm. 98x81 L. 4 - 6.000.000
- 70 CAMPANELLA IN BRONZO, ed un piattino, campana alt. cm. 13 (2) L. 300 - 500.000
- 71 VASSOIO SAGOMATO IN METALLO, CAMPANELLA IN CERAMICA ed un vassoio (3) L. 150 - 250.000
- 72 VERSATOIO IN PELTRO, secolo XVIII, ammaccato, alt. cm. 24 L. 300 - 500.000
- 73 DUE FIGURE FEMMINILI IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO, raffiguranti allegorie dell'Estate e della Primavera, alt. cm. 30 (2) L. 1 - 1.500.000
- 74 FIGURA DI MUSICISTA IN TERRACOTTA DIPINTA, sbeccature, alt. cm. 27 L. 200 - 300.000
- 75 FIGURA DI GIOCATORE DI GOLF IN METALLO ed un vaso a forma di pera, alt. cm. 16 (2) L. 300 - 500.000
- 76 CORNICE CON PANNELLI FLOREALI DIPINTI SU PERGAMENA, secolo XVIII, la cornice di epoca posteriore, cm. 39x35 L. 1.5 - 2.500.000
- 77 GRUPPO DI OGGETTI IN METALLO COMPREDENTE: sei ciotole baccellate; altre quattro di cui una a forma di conchiglia; piatto; ciotola su quattro piedini; due saliere sfaccettate; bugia; zuccheriera ovale; caffettiera in miniatura; portacarte; quattro saliere cilindriche; cucchiaino, due scatoline; cinque piattini, piccola saliera L. 400 - 700.000
- 78 LOTTO COMPREDENTE: vassoio a forma di pera; sveglia con cornice in argento; quattro gancetti a forma di manina; una scatola con tre pennelli cinesi; placca in argento, due cornici in argento; vassoietto, tagliacarte la presa con due monete con iscrizione 'Louis XVI Roi de France et de Navar', ed un orologio a pendolo con cassa in legno dipinta L. 600 - 1.000.000
- 79 CORNICE IN LEGNO DORATO, in stile seicentesco, luce cm. 55x45 L. 800 - 1.200.000
- 80 COPPIA DI FINALI IN BRONZO, ed una piccola lanterna (3) L. 300 - 500.000
- 81 SVEGLIA IN METALLO CON CALENDARIO E BAROMETRO, con astuccio in cuoio, alt. cm. 16 L. 300 - 500.000
- 82 LOTTO DI SETTE CORNICETTE E TRE FREGI IN LEGNO DORATO L. 300 - 500.000
- 83 INCENSIERE IN OTTONE, alt. cm. 14 L. 100 - 150.000
- 84 GRUPPO DI CIRCA TRENTANOVE PIATTI E QUATTRO VASSOI IN PELTRO, secolo XVIII, largh. cm. 38 L. 600 - 1.000.000
- 85 GRUPPO DI CORNICI DI VARIE DIMENSIONI L. 300 - 500.000
- 86 FIGURA IN TERRACOTTA DIPINTA, raffigurante un gentiluomo con cilindro, firmato, danni, alt. cm. 28 L. 200 - 300.000
- 87 SCACCHIERA INTARSIATA IN OSSO E LEGNI VARI, due fogli, cinque bastoncini ed una cornice in avorio; un'altra scacchiera in legno; ed una scatola con gioco in metallo L. 200 - 300.000
- 88 PROIETTORE PER DIAPOSITIVE IN METALLO L. 150 - 250.000
- 89 MACCHINA FOTOGRAFICA 'ZEISS' entro astuccio in cuoio; ed un binocolo 'Zeiss' entro contenitore in cuoio, 15x60 (4) L. 800 - 1.200.000
- 90 SPILLA IN ORO, ARGENTO E DIAMANTI, SECOLO XIX, realisticamente modellata come un bouquet floreale impreziosito da diamanti di taglio antico, segni di saldature, peso gr. 21,4 L. 5.5 - 7.500.000
- 91 LOTTO DI DUE OROLOGI IN ORO, COMPOSTO DA: UN OROLOGIO DA DONNA IN ORO, ANNI '40, KRAMER, il bracciale in oro eseguito con maglie geometriche, cassa quadrata in oro, quadrante brunito, indici disegnati, lancette index qualche difetto; ed un altro orologio da donna in oro, Longines, bracciale in oro a chicchi di riso, cassa tonda in oro, quadrante argentato, indici applicati, lancette index, secondi in basso, difetti, peso totale gr. 77,2 circa (2) L. 800 - 1.200.000
- 92 SPILLA IN ORO, FINE DEL SECOLO XIX, modellata come uno scudo contornato da fiocchi ed allori, con al centro un motivo floreale, segni di saldature, peso gr. 14,0 circa L. 700 - 900.000
- 93 PICCOLA COLLEZIONE DI GIOIELLERIA IN ORO, composta da un fermasoldi in oro di Fasano, Torino, 1955 e due portachiavi in oro e semi di mela, punzoni 47,8 750, peso totale gr. 47,8 circa (3) L. 700 - 900.000
- 94 OROLOGIO DA POLSO DA DONNA IN ORO E DIAMANTI, ZENITH, CIRCA 1950, bracciale realizzato con motivi floreali impreziositi da diamanti di taglio brillante e huit-huit, cassa tonda in oro bordata da diamanti di taglio huit-huit, quadrante argentato, indici disegnati, lancette index, qualche difetto, peso gr. 25,3 circa L. 1.5 - 2.500.000
- 95 OROLOGIO DA POLSO DA UOMO IN ORO, PATEK PHILIPPE & CO., GENEVE, bracciale in oro con maglie a chicchi di riso, cassa quadrata in oro, quadrante argentato, indici applicati, lancette index, secondi in basso, peso gr. 78,0 circa, numerato internamente 622033, carica manuale L. 5 - 7.000.000
- 96 OROLOGIO PENDENTE IN ORO BICOLORE E ZAFFIRI, CARTIER, PARIS, cassa tonda in oro bicolore con al centro uno zaffiro cabochon, quadrante argentato, numeri romani disegnati, lancette index, peso gr. 19,5 circa, numerato all'interno 200273, carica manuale L. 2.5 - 3.500.000
- 97 PICCOLA COLLEZIONE DI GIOIELLERIA IN ORO, AMETISTA, SMALTI E DIAMANTI, composta da due spilloni, un fermacravatta e paio di gemelli, punzoni 750 e 375, peso totale gr. 19,3, qualche difetto (5) L. 250 - 350.000
- 97 A ANELLO IN ORO E MINIATURA, SECOLO XIX, raffigurante Canova L. 700 - 900.000

- 98 **PAIO DI CUCCHIAINI DA CAFFÈ IN ORO**, punzoni 750, peso totale gr. 44,9 circa, con custodia originale (3)  
L. 500 - 700.000
- 99 **PENNA STILOGRAFICA IN ORO**, interamente lavorata con scanalature, pennino in oro 14 kt, punzone 750, peso gr. 13,9 circa  
L. 200 - 400.000
- 100 **SCATOLA IN ORO, VETRO E SMALTI, HENRY CLAVEL, PARIS, 1783**, di forma ovoidale, la montatura in oro con smalti purpurei, verdi e bianchi raffiguranti motivi floreali, vegetali e fiocchi, larghezza cm. 6,3 circa, punzoni leggermente consumati di carico e scarico dell'orafa, qualche danno allo smalto  
L. 5 - 7.000.000
- 101 **PICCOLA SCATOLA IN ORO, LOUIS-ALEXANDRE BRUNEAU, PARIGI, CIRCA 1845**, di forma ovoidale con gli angoli arrotondati, il coperchio interamente lavorato con incisioni, larghezza cm. 7,2 circa  
L. 1 - 1.500.000
- 101 A **PARURE IN ARGENTO E PASTE VITREE, SECONDA META' DEL SECOLO XVIII**, composta da orecchini e seigné lavorati a "girandole" incastonati con paste di vetro trasparenti: con custodia originale dell'epoca (3)  
L. 1.2 - 1.800.000
- 102 **COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DORATO, in stile settecentesco**, ricoperte in velluto verde (2)  
L. 1 - 1.500.000
- 103 **COPPIA DI SEDIE IN LEGNO LACCATO E DORATO, INCANUCCIATE, in stile neoclassico**, danni (2)  
L. 400 - 600.000
- 104 **LAMPADARIO IN METALLO DIPINTO VERDE**, alt. cm. 100  
L. 1 - 2.000.000
- 105 **MENSOLINA PENSILE A TRE RIPIANI, circa 1880, e un tavolinetto in stile settecentesco**, mensolina alt. cm. 82x60, tavolinetto alt. cm. 45x62x48 (2)  
L. 800 - 1.200.000
- 106 **TAVOLINO CIRCOLARE TRIPODE IN NOCE, in stile neoclassico**, piano in marmo, gambe unite da ripiano, alt. cm. 76,5, diam. cm. 38,5  
L. 600 - 1.000.000
- 107 **OROLOGIO A TORRE, il movimento del secolo XVIII**, firmato 'Ponard Cadef', la cassa in legno di epoca più tarda, alt. cm. 265  
L. 1 - 2.000.000
- 108 **COFANETTO CON COPERCHIO INCERNIERATO RIVESTITO IN CUOIO**, l'interno con scomparti, largh. cm. 32  
L. 300 - 500.000
- 109 **TRE SCATOLE:** una a forma di legatura di libro, un cofanetto in palissandro, ed un'altra con specchio e tiretto (3)  
L. 500 - 800.000
- 110 **TAVOLINO CIRCOLARE IN LEGNO, in stile neoclassico**, alt. cm. 40, diam. cm. 58,5  
L. 300 - 500.000
- 111 **SPECCHIERA CON CORNICE DORATA, in stile seicentesco**, luce alt. cm. 69x62  
L. 800 - 1.200.000
- 112 **SGABELLO A ROCCHETTO, danni**  
L. 100 - 150.000
- 113 **TRE POLTRONE A POZZETTO, RIVESTITE IN VELLUTO VERDE** (3)  
L. 600 - 1.000.000
- 114 **COPPIA DI CANDELABRI IN LEGNO DIPINTO E DORATO, in stile Barocco**, ciascuno con il sostegno a forma di putto, alt. cm. 42 (2)  
L. 600 - 1.000.000
- 115 **DIVANO E DUE POLTRONE, IMBOTTITI, RICOPERTI CON TESSUTO A FIORI**, ed altri copridivani, largh. cm. 195 (3)  
L. 600 - 1.000.000
- 116 **TAVOLINETTO OTTAGONALE IN LEGNO INTARSIATO IN MADREPERLA ED OSSO**, alt. cm. 48,5x37,5  
L. 600 - 1.000.000
- 117 **ARMADIO IN LEGNO DIPINTO, Piemonte, seconda metà del secolo XVIII**, la cimasa a volute centrata da conchiglia, due ante sopra un cassetto, la decorazione pittorica ritoccata, alt. cm. 220x124x61  
L. 2 - 3.000.000
- 118 **ATTACCAPANNI IN LEGNO LACCATO E DORATO, in stile neoclassico**, alt. cm. 174  
L. 300 - 500.000
- 119 **TRE SEDIE A ROCCHETTO, in parte del secolo XVIII** (3)  
L. 500 - 800.000
- 120 **CASSETTONE, in stile neoclassico**, tre cassetti sulla fronte, applicazioni in metallo dorato, alt. cm. 95,5x103x52,5  
L. 600 - 1.000.000
- 121 **PARAFUOCO IN METALLO, in stile settecentesco**, alt. cm. 75x65  
L. 600 - 800.000
- 122 **PARAVENTO IN LEGNO DIPINTO E DORATO, in stile neoclassico**, con quattro pannelli in stoffa e finali a sfera, alt. cm. 148x105x30  
L. 500 - 800.000
- 123 **CAFFETTIERA FRANCESE A TORTIGLIONE, secolo XVIII**, manico mancante, gr. 167, cm. 12  
L. 1.5 - 1.800.000
- 124 **CAFFETTIERA FRANCESE A TORTIGLIONE, secolo XVIII**, elegantemente modellata, punzonata, gr. 168, cm. 12,5  
L. 1.8 - 2.500.000
- 125 **PICCOLA CAFFETTIERA FRANCESE A TORTIGLIONE, secolo XVIII**, elegantemente modellata, gr. 162, cm. 10,5  
L. 1.5 - 1.800.000
- 126 **COPPIA DI CANDELIERI GENOVESI, Genova, 1794**, a balaustro, steli poligonali affusolati, decoro vegetale, bordi perlinati, boccioli a campana, punzonati, gr. 804, cm. 26,5 (2)  
L. 7 - 12.000.000
- 127 **VERSATOIO A FORMA DI VASO, circa 1790**, bordi perlinati, manico sagomato in ebano, gr. 343 in tutto, cm. 20,5  
L. 1 - 1.500.000
- 128 **CAFFETTIERA FRANCESE, A FORMA DI VASO, inizi del secolo XIX**, beccuccio zoomorfo, manico mancante, gr. 344, cm. 21  
L. 1 - 1.800.000
- 129 **DUE CAFFETTIERE FRANCESI, Parigi, inizi del secolo XIX**, a forma di vaso con decoro neoclassico; ed un'altra, gr. 794 in tutto, la più grande cm. 26 (3)  
L. 3 - 5.000.000



100		96		94	90	
	98/2	101	97 A		97/5	93/3
97/5		99		92		97/5
			95		93/3	

- 130 **PICCOLO BOCCAILE TEDESCO IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, circa 1700,** sostituzioni, *gr. 89, cm. 7* L. 600 - 1.000.000
- 131 **ZUCCHERIERA FRANCESE CON CO-  
PERCHIO,** inizi del secolo XIX, traforata con decori classici, vaschetta in vetro, *gr. 368, cm. 18,5* (3) L. 1.2 - 1.800.000
- 132 **COPPIA DI CANDELIERI,** Pietro e Giovanni Battista Borrani, Torino, circa 1830, steli affusolati, bordi baccellati, boccioli a campana, *punzonati, gr. 885, cm. 16,5* (2) L. 3 - 5.000.000  
Pietro e Giovanni Battista Borrani erano attivi per la Famiglia Reale.
- 133 **COPPIA DI CANDELIERI FRANCESI,** Jacques Charles Mongenot, Parigi, circa 1785, elegantemente modellati con motivi vegetali, *gr. 965, cm. 22,5* L. 5 - 8.000.000
- 134 **CIOTOLA FRANCESE SAGOMATA,** attribuita alla vedova di un membro della Famiglia Affr, Auch, circa 1740, elegantemente modellata, al centro stemma nobiliare, *gr. 538, cm. 26,8* L. 2.5 - 4.000.000  
Per una documentazione sull'orafo si veda J. Acques Helft *Le poinson des provinces françoises*, Paris, 1968, pagina 71.
- 135 **AMPOLLIERA ARGENTATA,** ampolle in vetro, *cm. 22* (3) L. 600 - 1.000.000
- 136 **TASTE-VIN FRANCESE,** possibilmente Lille, secolo XVIII, consumato, *gr. 77, cm. 11* L. 300 - 500.000
- 137 **DUE SOTTOBOTTIGLIE TORINESI,** inizi del secolo XIX, uno con punzone di assaggio e contrasaggio di Giuseppe Fontana, traforati con motivi vegetali, *gr. 292, cm. 10,5* (2) L. 1.2 - 1.800.000
- 138 **ZUCCHERIERA VENEZIANA,** secolo XVIII-XIX, di forma ovale, bordo cordonato; ed un **cucchiaino,** *gr. 356, cm. 16,5* (2) L. 1 - 1.800.000
- 139 **BUGIA CON SPEGNIMOCCOLO,** secolo XIX, traforata, *gr. 108, cm. 14* (2) L. 800 - 1.200.000
- 140 **COPPIA DI CANDELIERI ROMANI,** uno del secolo XVIII, uno possibilmente di epoca posteriore, elegantemente modellati *gr. 768, cm. 19,5* (2) L. 3 - 5.000.000
- 141 **COPPIA DI CANDELIERI AUSTRO-  
UNGARICI,** secolo XVIII, elegantemente modellati con motivi rococò, *punzonati, gr. 654, cm. 20,5* (2) L. 4 - 7.000.000
- 142 **NO LOT**
- 143 **GRANDE PIATTO DA PORTATA  
FRANCESE,** seconda metà del secolo XVIII, forma circolare sagomata, *gr. 1.157, cm. 41* L. 2 - 3.000.000
- 144 **AMPOLLIERA PIEMONTESE,** inizi del secolo XIX, traforata, *gr. 458, cm. 27* L. 1.2 - 1.800.000
- 145 **SERIE DI QUATTRO PICCOLI TRI-  
PODI,** fine del secolo XVIII, decorati con festoni, *gr. 348, cm. 7,5;* ed una mostardiera con decoro simile (6) L. 1 - 1.500.000
- 145 A **PORTASPEZIE IN FILIGRANA,** UNA **TABACCHIERA NIELLATA, ED UN  
SUPPORTO CON PIEDI UNGULATI,** *gr. 420 in tutto, la più grande cm. 8* (3) L. 400 - 700.000
- 146 **COPPIA DI SALIERE PIEMONTESI,** Torino, circa 1780, punzone di assaggio di Giuseppe Ver-  
noni e di contrasaggio di Carlo Mica, decoro rococò, *peso gr. 230, cm. 10* (2) L. 2 - 3.000.000
- 147 **TABACCHIERA FRANCESE,** seconda metà del secolo XIX, decorata con scene di caccia e motivi rococò, in argento e argento dorato, *punzoni consumati, gr. 84, cm. 8,5* L. 3 - 5.000.000
- 148 **SALIERA DOPPIA,** Piemonte, fine del secolo XVIII, *gr. 124, cm. 9,5* L. 500 - 800.000
- 149 **VASSOIETTO OVALE SAGOMATO,** Torino, secolo XVIII, *gr. 344, cm. 27,5* L. 1 - 1.500.000
- 150 **POSATA DA PORTATA,** Torino, secolo XIX, manico in vetro, *cm. 29;* ed altri sei piccoli pezzi (7) L. 300 - 500.000
- 151 **PICCOLO CANDELIERE VENETO,** secolo XVIII, bordi cordonati, *gr. 180, cm. 8,8* L. 300 - 500.000
- 151 A **CONTENITORE IN ARGENTO A  
FORMA DI FIGNA,** *alt. cm. 14* L. 200 - 300.000
- 151 B **VASSOIO SAGOMATO ARGENTA-  
TO ED UN VASO IN ARGENTO,** *varie misure* (2) L. 200 - 300.000
- 152 **Francesco Bartolozzi** (Firenze 1725/27 - Lisbona 1815) da Sir. Joshua Reynolds  
LA CONTESSA SPENCER; LA SIGNORA BINGHAM due litografie colorate, incorniciate *cm. 20,5x17 ciascuno* (2) L. 1.2 - 1.800.000
- 153 **Renè Gaillard** (circa 1719 - Parigi 1790) da J.B. Greuze  
LA VOLUPTUEUSE; LA DUCHESSA MADAME DE GRAMONT incisioni, incorniciati *cm. 40x30 ciascuno* (2) L. 600 - 900.000
- 154 **Hubert e Jean-Jacques Flipart** (Parigi 1719 - 1782)  
HONYSOIT QUI MAL Y PENSE ed un altro incisioni, incorniciati *cm. 42x31 ciascuno* (2) L. 600 - 900.000
- 155 **Maddalena Bouchard** UCCELLI RAPACI  
18 incisioni colorate, senza cornici *cm. 37x31 ciascuno* (18) L. 5 - 8.000.000
- 156 **Scuola francese, secolo XIX**  
DUE ACQUARELLI RAFFIGURANTI PESCA ED ALBI-  
COCCA  
acquarello su carta, incorniciate *cm. 24x31 ciascuno* (2) L. 2 - 4.000.000
- 157 **C. Firones**  
DUE STAMPE CON CORSE AUTOMOBILISTICHE  
incorniciate *cm. 34x58 ciascuno* (2) L. 400 - 600.000



- |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 126 | 128 | 145 | 130 |
| 131 | 132 | 133 |     | 134 | 133 | 132 |     | 135 |
| 136 |     | 137 |     |     |     | 138 |     | 139 |
| 140 | 141 | 142 |     | 143 |     | 142 | 141 | 140 |
|     |     |     |     | 144 |     |     |     |     |
|     | 145 | 146 |     | 147 |     | 146 | 145 |     |

- 158  
**Cornelio**  
PRUGNE, ovale  
firmato  
acquarello su carta, incorniciato  
*cm. 18x12* L. 300 - 500.000
- 159  
**Autografo di Gabriele D'Annunzio**  
IN ONTA ALLA CANTISSIMA FLOTTA AUSTRIACA  
OCCUPATA A COVARE SENZA FINE....  
firmato  
su carta, incorniciato  
*cm. 13x10,5* L. 250 - 350.000
- 160  
**Riproduzione di un ritratto di Mussolini**  
firmato e datato: *Roma, 1923 - II*  
senza cornice  
*cm. 38x28,5* L. 200 - 400.000
- 161  
**Gruppo di sette opere varie**  
tecniche, soggetti e misure varie (7)  
L. 200 - 300.000
- 162  
**Hans-Olaf Heyerdahl**  
(Dalarne 1857 - Christiania 1913)  
PAESAGGIO INVERNALE  
firmato in basso a sinistra  
olio su carta, incorniciato  
*cm. 11x18,7* L. 200 - 300.000
- 163  
**Agostino Bosia**  
(Torino 1886 - 1962)  
RITRATTO DI FANCIULLA  
firmato e datato: 1923  
olio su tela, senza cornice  
*cm. 130x77* L. 300 - 500.000
- 164  
**Lotto di sei rotoli cinesi, secolo XIX**  
acquarello su carta, senza cornice  
*misure varie* (6)  
L. 1 - 2.000.000
- 165  
**Lotto di otto litografie colorate**  
senza cornice  
*soggetti e misure varie* (12)  
L. 300 - 500.000
- 166  
**Fazet da Claude Lorrain**  
GIACOBBE E LABAN  
incisione colorata, incorniciata  
*cm. 49,5x75* L. 600 - 800.000
- 167  
**Scuola italiana, secolo XIX**  
RITRATTO DI UOMO E DI DONNA, un paio  
olio su tela  
*cm. 84,5x63,5 ciascuno* (2)  
L. 1.6 - 2.000.000
- 168  
**Stampa da O. De Penne**  
CHASSE DU MARRAIS  
incorniciata  
*cm. 51x71* L. 200 - 400.000
- 169  
**Scuola italiana, secolo XIX**  
RITRATTO DI DONNA  
olio su tela  
*cm. 78x60* L. 600 - 900.000
- 170  
**Scuola italiana, fine del secolo XIX**  
RITRATTO DI UOMO  
olio su tela  
*cm. 64x52* L. 600 - 900.000
- 171  
**Scuola italiana, secolo XIX**  
RITRATTO DI FANCIULLA CON FIORI  
olio su tela  
*cm. 66x52* L. 600 - 900.000
- 172  
**Lotto di 31 acquarelli cinesi**  
senza cornice  
*misure varie* (31)  
L. 1.2 - 1.500.000
- 173  
**Lotto di dieci opere**  
stampe e dipinti  
*soggetti e tecniche varie* (10)  
L. 200 - 300.000
- 174 **TAPPETO PERSIA, NORD OCCIDENTALE, circa 1920,**  
*cm. 271x151* L. 2 - 3.000.000
- 175 **TAPPETO CIRCOLARE ROSA,**  
con bordo a foglie gialle,  
*diam. cm. 272* L. 800 - 1.200.000
- 176 **LUNGO TAPPETO AKSTAFÄ,**  
**Caucaso orientale, circa 1910,**  
quattro medaglioni policromi tra pavoni  
su fondo indaco, colori chimici,  
*cm. 278x119* L. 1.2 - 1.800.000
- 177 **CORSIA CURDA, circa 1910,**  
*cm. 308x104* L. 400 - 600.000
- 178 **CORSIA SERAPI,**  
**Persia nord occidentale, circa 1880,**  
pannelli di viticci su fondo cammello,  
*cm. 328x109* L. 500 - 800.000
- 179 **TAPPETO, Caucaso meridionale, circa 1880,**  
danni,  
*cm. 264x95* L. 800 - 1.200.000
- 180 **TAPPETO KHAMSFH,**  
**Persia sud occidentale, circa 1880,**  
piccoli medaglioni su fondo indaco,  
*cm. 189x119* L. 1 - 1.500.000
- 181 **TAPPETO SHIRVAN, Caucaso sud orientale, circa 1800,**  
tre medaglioni lesghi su fondo indaco,  
bordo con fiori stilizzati,  
*cm. 160x119* L. 1.5 - 2.000.000
- 182 **CORSIA CURDA, Caucaso meridionale, circa 1900,**  
danni,  
*cm. 299x107* L. 1 - 1.500.000
- 183 **TAPPETO TEKKE, Turkestan occidentale, circa 1920,**  
bordi geometrici,  
*cm. 230x154* L. 1 - 1.500.000
- 184 **TAPPETO KAZAK, Caucaso occidentale,**  
medaglione centrale, restauri,  
*cm. 199x142* L. 200 - 300.000
- 185 **TAPPETO TEKKE, Turkestan occidentale, circa 1920,**  
*cm. 148x91* L. 300 - 400.000
- 186 **TAPPETO SHIRVAN, Caucaso sud orientale, circa 1890,**  
sei medaglioni lesghi su fondo indaco,  
*cm. 174x123* L. 2 - 3.000.000
- 187 **TAPPETO KUBA, Caucaso nord orientale, circa 1910,**  
tre medaglioni a fondo indaco,  
*cm. 129x104* L. 800 - 1.200.000
- 188 **LUNGO TAPPETO AKSTAFÄ, Caucaso orientale, circa 1880,**  
quattro medaglioni policromi tra pavoni  
stilizzati su fondo indaco,  
*cm. 282x122* L. 2 - 3.000.000
- 189 **TAPPETO LESGHI, Caucaso orientale, circa 1910,**  
quattro medaglioni lesghi su fondo  
marrone chiaro,  
*cm. 170x112* L. 600 - 800.000
- 190 **TAPPETO KASHAN IN SETA, Persia centrale, circa 1910,**  
medaglioni e girali su fondo avorio,  
*cm. 204x123* L. 3 - 4.000.000
- 191 **PICCOLA CORSIA**  
e un altro, consumati,  
*cm. 232x105, cm. 133x119* (2)  
L. 600 - 1.000.000
- 192 **TAPPETO KASIM-USAG, Caucaso sud orientale, circa 1915,**  
consumato e scolorito,  
*cm. 247x163* L. 1 - 1.500.000
- 193 **TAPPETO AFSHAR, Persia sud occidentale, circa 1910,**  
*alt. cm. 184x143* L. 600 - 900.000
- 194 **GRUPPO DI BIANCHERIA DA TAVOLO**  
L. 400 - 600.000
- 195 **GRUPPO DI TESSUTI PERLOPIÙ IN SETA**  
L. 300 - 400.000
- 196 **GRUPPO DI PASSAMANERIE E VARIÉ**  
L. 150 - 200.000
- 197 **TESSUTO SUSANI,**  
*alt. cm. 148x104* L. 800 - 1.200.000



# Arredi, Dipinti, Ceramiche e Argenti dalle Collezioni del Dottor Gustavo Adolfo Rol

SECONDA SESSIONE: MARTEDI 14 MARZO 1995, ORE 21

Lotti 198 - 369

TUTTE LE PROVENIENZE SONO RIPORTATE COSI' COME INDICATE NELL'INVENTARIO DELLA PROPRIETA'.  
TUTTI I SEGUENTI LOTTI SONO SOTTOPOSTI ALLE CONDIZIONI E COMMISSIONI DI VENDITA  
PUBBLICATE IN CATALOGO.



198 COFANETTO IN LEGNO DIPINTO  
E LACCATO AD 'ARTE POVERA',  
in stile settecentesco,  
il coperchio rotto,  
largh. cm. 33

L. 300 - 500.000

200 VASSOIO IN METALLO CIRCOLARE  
BIANSATO,  
inizio secolo XIX,  
dipinto con grappoli d'uva su fondo  
nero,  
diam. cm. 50

L. 800 - 1.200.000

202 TAZZA DA PUERPERA CON CO-  
PERCHIO E PIATTO IN PORCELLANA,  
circa 1800,  
bordo a fiori blu e dorati centrata da  
stemma,  
diam. cm. 21,5

(3)  
L. 800 - 1.200.000

199 VASSOIO OVALE SAGOMATO IN  
MAIOLICA DIPINTA,  
Francia, seconda metà del secolo XVIII,  
centrato da rosa, sbecature,  
cm. 40

L. 600 - 1.000.000

201 QUINDICI TAZZINE E DIECI PIAT-  
TINI IN PORCELLANA,  
Doccia, circa 1770,  
felature e sbecature

(25)  
L. 400 - 600.000

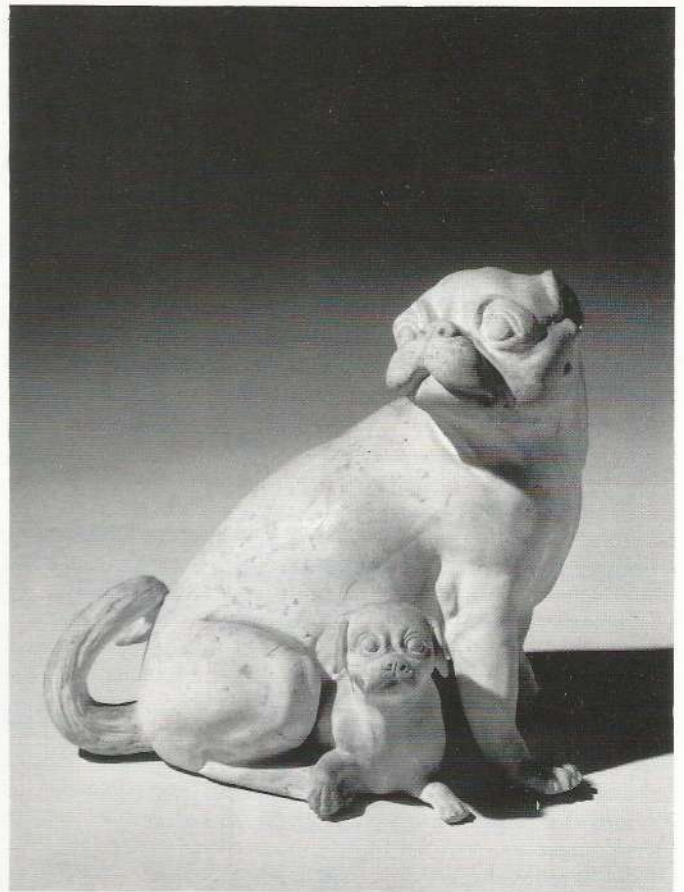
203 VASSOIO OVALE SAGOMATO IN  
MAIOLICA ED UN PIATTO,  
Paul Hannong, Strasburgo, secolo XVIII,  
centrati da rosa, il piatto incrinato,  
il vassoio alt. cm. 20, cm. 108, sottosmalto  
blu cm. 37

(2)  
L. 1 - 1.500.000



204

**204 CENTROTAVOLA IN BISCUIT,**  
Vienna, secolo XIX,  
quattro cariatidi femminili sostengono  
un plinto circolare con un vaso, decora-  
zione a viticci a rilievo, sbeccature,  
*alt. cm. 70* L. 800 - 1.200.000



205

**205 GRUPPO IN BISCUIT RAFFIGU-  
RANTE DUE CANI PUG,**  
secolo XIX,  
restauri, difetti di cottura,  
*alt. cm. 20* L. 800 - 1.200.000

**206 OROLOGIO DA TAVOLO IN BRON-  
ZO DORATO,**  
fine del secolo XVIII,  
il quadrante firmato 'Henry Voisin', la  
cassa con una fanciulla ed un putto,  
piedi leonini,  
*alt. cm. 36x27* L. 6 - 10.000.000

**207 COPPIA DI LAMPADE IN BRONZO  
PARZIALMENTE DORATO,**  
secondo quarto del secolo XIX,  
fusto a balaustro con paralume,  
*alt. cm. 86* (2)  
L. 6 - 10.000.000

**208 LAMPADA BOUILLOTTE A DUE  
LUCI IN BRONZO DORATO,**  
Francia, circa 1820,  
*alt. cm. 65* L. 3 - 5.000.000

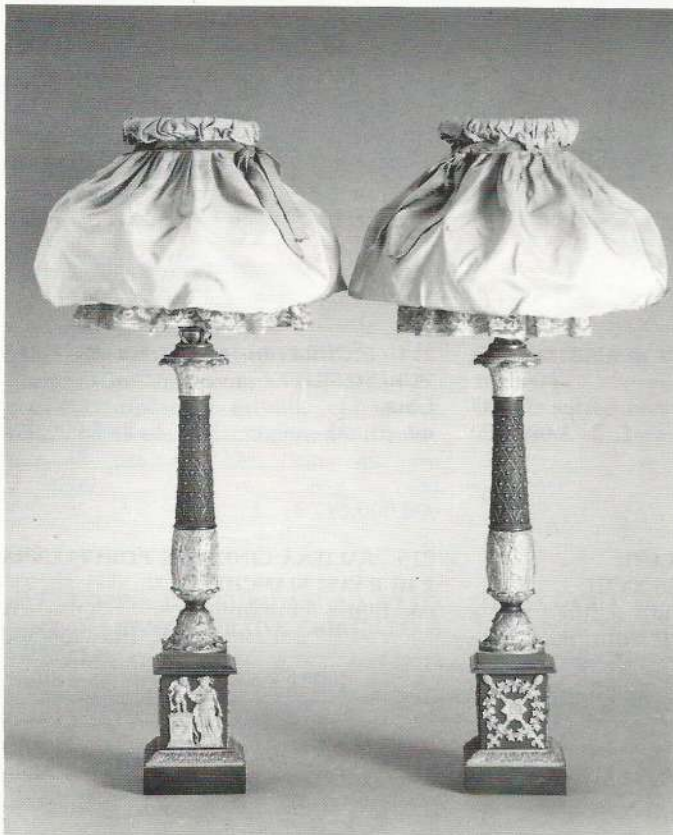
**209 OROLOGIO A MENSOLA IN LE-  
GNO LACCATO E DIPINTO,**  
terzo quarto del secolo XVIII,  
il quadrante smaltato in numeri romani,  
la cassa mossa, applicazioni in metallo  
dorato,  
*alt. cm. 105* L. 3 - 5.000.000



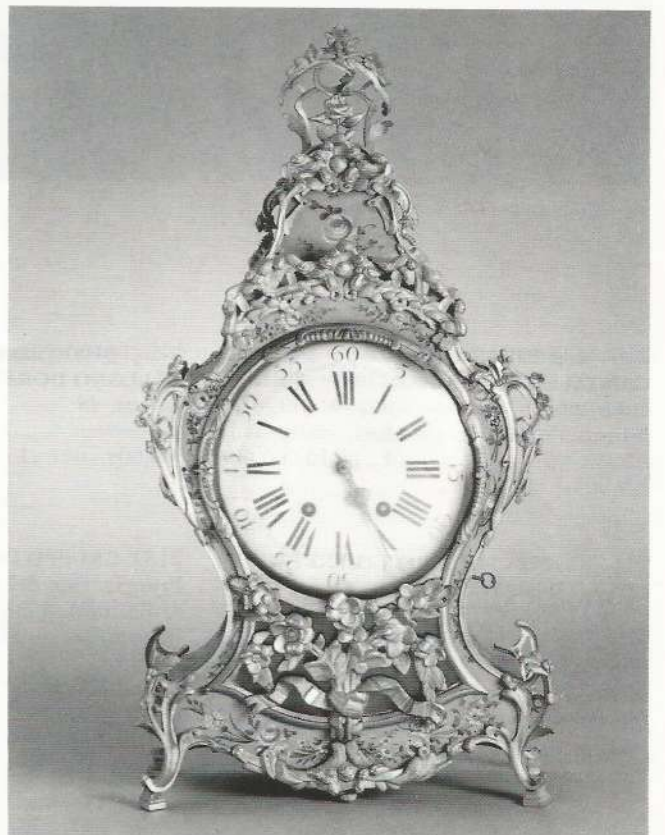
206



208



207



209



210

211

211

212

213

210 LAMPADARIO IN LEGNO DORATO,  
CRISTALLO E METALLO,  
circa 1800,  
il fusto a balaustro a sei luci,  
alt. cm. 90 L. 7 - 10.000.000

212 QUATTRO MEZZI VASI AD ANFORA  
IN LEGNO DORATO,  
alt. cm. 48 (4)

L. 2 - 3.000.000

214 FIGURA DI CANE FÒ IN GRES  
TURCHESE,  
Cina,  
alt. cm. 30 L. 2 - 3.000.000

211 COPPIA DI SPECCHIERETTE IN  
LEGNO DORATO,  
circa 1780,  
ciascuna sormontata da vaso e con  
appliques a due luci in metallo, ridorate,  
alt. cm. 68 (2)

L. 4 - 7.000.000

213 GRUPPO IN BISCUIT,  
Francia, fine del secolo XVIII,  
raffigurante cinque putti seduti a tavola  
intorno ad un cesto di frutti, mancanze  
e danni,  
diam. cm. 25 L. 2.5 - 4.000.000

215 SALIERA CINESE IN PORCELLANA  
E DUE VASI BIANCHI E BLU,  
con figure femminili (3)

L. 100 - 150.000



216

217

**216 TRE PANNELLI PAPIER PEINT,**  
**Francia, fine del secolo XVIII,**  
 ciascuno dipinto a grisaille con scene  
 mitologiche entro paesaggio, danni,  
 due alt. cm. 329x200, l'altro alt. cm.  
 276x200 (3)  
 L. 18 - 25.000.000

**218 COPPIA DI MENSOLINE IN LEGNO**  
**DORATE,**  
**in stile settecentesco,**  
 alt. cm. 15,5 (2)

L. 150 - 200.000

**220 CINQUE FIGURE IN PORCELLANA,**  
**Meissen, secolo XVIII,**  
 raffiguranti putti allegorici delle arti,  
 mancanze, alt. cm. 11,5 (5)

L. 1.2 - 1.800.000

**217 COPPIA DI LAMPADARI AD OTTO**  
**LUCI IN LEGNO DORATO, CRISTALLO E**  
**METALLO,**  
**Italia settentrionale, circa 1800,**  
 fusto a balaustro, alt. cm. 127 (2)

L. 8 - 12.000.000

**219 COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO**  
**DORATO E TRAFORATO,**  
 ciascuna con piano mosso centrata da  
 conchiglia, una rotta, alt. cm. 40 (2)

L. 200 - 300.000

**221 GRUPPO DI PIATTI IN MAIOLICA,**  
**Lodi, seconda metà del secolo XVIII,**  
 comprendente due piatti fondi, un  
 piatto ed un altro più grande, sbecca-  
 ture, largh. cm. 38 (4)

L. 1 - 1.500.000



222

222 SEI SEDIE IN LEGNO LACCATO,  
Piemonte, terzo quarto del secolo XVIII,  
ciascuna con schienale mosso, gambe  
arcuate, incanucciate con cuscino rico-  
perto in velluto blu (6)  
L. 8 - 12.000.000

225 COPPIA DI MENSOLINE IN LEGNO  
DORATO,  
in stile settecentesco,  
ciascuna centrata da conchiglia,  
alt. cm. 17,5 (2)  
L. 200 - 300.000

228 COPPIA DI GUERIDON IN NOCE  
INTAGLIATO,  
Piemonte, circa 1800,  
ciascuno con piano circolare, sostegno  
scanalato sormontato da dado con  
fiore, gambe scanalate (2)  
L. 8 - 12.000.000

223 COPPIA DI MEZZE ANFORE IN  
LEGNO DORATO,  
in stile neoclassico,  
alt. cm. 47 (2)  
L. 1.5 - 2.500.000

226 LAMPADA BOUILLOTTE A TRE LU-  
CI IN METALLO,  
secolo XIX,  
alt. cm. 60 L. 500 - 800.000

229 TAVOLINO CIRCOLARE IN LEGNI  
RARI, PIANO IN MARMO,  
Piemonte, fine del secolo XVIII,  
sulla fascia due tiretti, gambe ad obeli-  
sco rovesciato,  
alt. cm. 76, diam. cm. 61  
L. 8 - 12.000.000

224 COPPIA DI PANNELLI VOTIVI CON  
CORNICE IN TESSUTO,  
secolo XVIII-XIX,  
ciascuno contenente ovale a rilievo  
raffigurante i Santi Pietro e Paolo entro  
cornice in legno dorato d'epoca poste-  
riore,  
alt. cm. 41x37 (2)  
L. 4 - 7.000.000

227 ARMADIO IN LEGNO DIPINTO E  
LACCATO,  
Piemonte, secolo XVIII,  
la cimasa centrata da trofeo, due ante  
sulla fronte, decorato con mazzi di fiori  
su fondo che simula la radica di noce,  
aggiunte,  
alt. cm. 260x145x55,5 L. 5 - 8.000.000

230 DIVANETTO IN LEGNO DORATO,  
Piemonte, ultimo quarto del secolo  
XVIII,  
lo schienale centrato da patera, braccioli  
a ricciolo, gambe a colonnina scanalata,  
largh. cm. 158 L. 8 - 12.000.000



228



229



230



231

232

233

232

231

231 QUATTRO CANDELABRI AD ANFORA IN MARMO E BRONZO DORATO, inizio del secolo XIX, ciascuno con coperchio ribaltabile, manici a forma di teste leonine, centrato da putti, su plinto (4)

*Provenienza:*

Principi Giovanelli, Venezia

L. 20 - 30.000.000

232 COPPIA DI VASI IN ALABASTRO, SU PLINTO, inizio del secolo XIX, ciascuno con manici a voluta, pendenti tra due fasce di foglie d'acanto, alt. cm. 46 (2)

L. 15 - 25.000.000

233 OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO E BRONZO DORATO, inizio del secolo XIX, il quadrante circolare coronato da figura femminile, volute ai lati, alt. cm. 45 (2)

L. 3 - 5.000.000

234 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA DI CANTON, Cina, fine del secolo XIX, ciascuno dipinto con figure entro cartelle rosso, danni, alt. cm. 20 (2)

L. 100 - 150.000

235 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, Cina, secolo XIX, ciascuno di forma globulare, coperchio non pertinente, alt. cm. 14 (4)

L. 600 - 1.000.000

236 DUE VASI CON COPERCHIO IN PORCELLANA BLU, Cina, secolo XIX, il corpo ovoidale, alt. cm. 21 (4)

L. 400 - 6.000.000

237 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, Cina, Famiglia Rosa, secolo XIX, ciascuno dipinto con uccelli e fiori, alt. cm. 14,5 (2)

L. 1 - 1.500.000

238 ZUPPIERA CON COPERCHIO IN PORCELLANA, Canton, secolo XIX, finale a pigna dorato, decorata all'interno con pesci, largh. cm. 28 (2)

L. 1.2 - 1.800.000

239 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA AZZURRA, Cina, secolo XIX, ciascuna ovoidale, sul corpo un drago e un pipistrello, alt. cm. 17 (2)

L. 500 - 800.000

240 ZUPPIERA CON COPERCHIO IN PORCELLANA, Canton, secolo XIX, finale a pigna dorato, dipinta con draghi e fiori, largh. cm. 28 (2)

L. 1.2 - 1.800.000

241 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA BIANCA E BLU, CON COPERCHIO, Cina, secolo XIX, ciascuno dipinto con girali di foglie, sbecature, alt. cm. 22 (4)

L. 600 - 1.000.000

242 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A UOVO D'ANATRA, Cina, secolo XIX, ciascuna a forma di tromba, alt. cm. 21 (2)

L. 400 - 600.000





234	235	236	237	236	235	234
	238		239		240	
	241		242		241	
243		244	245	244		243

243 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA  
BIANCA E BLU,  
Cina, secolo XIX,  
ciascuno dipinto con paesaggi, sbeccature,  
*alt. cm. 36*

(2)  
L. 600 - 1.000.000

244 COPPIA DI VASI CON COPERCHIO  
IN PORCELLANA,  
Cina, Famiglia Rosa, secolo XIX,  
ciascuno decorato con rami di fiori e  
frutti, sbeccature,  
*alt. cm. 43*

(4)  
L. 2 - 3.000.000

245 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,  
Cina, Famiglia Verde, secolo XVIII,  
ciascuno con coperchio in metallo  
dipinto con pannello di fiori,  
*ridotti alt. cm. 34*

(4)  
L. 1 - 1.500.000



246



247

246 TAVOLO CIRCOLARE LASTRONATO IN PIUMA DI NOCE, circa 1825, cinque sostegni, quello centrale con foglia dorata, base circolare, piedi leonini, alt. cm. 81,5x103 L. 5 - 8.000.000

249 BOUILLOTTE A DUE LUCI IN BRONZO DORATO, secolo XIX, alt. cm. 60 L. 500 - 800.000

252 SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE BALLERINA SEDUTA, Messina, siglata 'Messina', largh. cm. 28 L. 7 - 9.000.000

247 TAVOLINO CIRCOLARE TRIPODE, LASTRONATO IN NOCE, circa 1830, un cassetto sulla fascia, gambe a colonnina unite da piano, alt. cm. 75, diam. cm. 56 L. 1.5 - 2.500.000

250 COPPIA DI APPLIQUES CIRCOLARI IN BRONZO DORATO, secolo XIX, ciascuna a sei luci, danni, diam. cm. 135 (2) L. 2.5 - 3.500.000

253 COPPIA DI CORNICI IN LEGNO DORATO, in stile cinquecentesco, ciascuna con fascia interna a foglie e frutti, la luce cm. 51x49 (2) L. 1.7 - 2.500.000

248 SCRIVANIA DA CENTRO LASTRONATA IN RADICA DI NOCE, Impero, circa 1825, il piano rettangolare, su un lato nove cassetti, sull'altro due sportelli, angoli smussati, iscrizione sotto il piano: vedi illustrazione, aggiunte, alt. cm. 79x154x107 L. 10 - 15.000.000

251 BOUILLOTTE A QUATTRO LUCI IN METALLO, secolo XIX, alt. cm. 53 L. 600 - 1.000.000

254 CAMINIERA CON PANNELLO DIPINTO SU TELA, attribuito a Giovanni Del Vacca (1787-1839), lo specchio rettangolare sotto tre putti entro ovale coronato da colombe, alt. cm. 207x115 L. 4 - 7.000.000



248

In questo tavolo antico, dei tempi della  
 Restaurazione, sono indifferenziate per  
 l'uso la sua integrità ed onestà, una vita, e  
 l'umanità avanzata.

Direttore della Banca Commerciale Italiana, Torino, Piemonte  
 marchese all'effetto del 1894 nel 1934

Off lavoro il figlio suo  
 Dr. Gustavo A. C. ROL  
 Custode di arte e pittore, ministro  
 dopo la grande tempesta  
 guerra -  
 17 Agosto 1945  
 si dice ai posteri!



255

256

257

258

257

256

255

**255 COPPIA DI CANDELABRI A DUE LUCI IN BRONZO DORATO, Francia, circa 1800,** ciascuno con fusto a balaustro, base circolare, *alt. cm. 38* (2)

*Provenienza:* già Collezione del marchese Carlo Della Trinità

L. 1.5 - 2.500.000

**256 COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO E MARMO, secolo XIX,** ciascuno con fusto in forma di Hermes d'epoca precedente non pertinente, *alt. cm. 29* (2)

L. 1.5 - 2.500.000

**257 COPPIA DI CANDELABRI A QUATTRO LUCI IN MARMO E BRONZO DORATO, inizio del secolo XIX,** fusto con tre cariatidi femminili, base triangolare, *alt. cm. 45* (2)

L. 2.5 - 4.000.000

**258 OROLOGIO DA TAVOLO IN ALABASTRO E BRONZO DORATO, Francia, inizio secolo XIX,** la cassa circolare, sormontata da vaso, due leoni ai lati sostenuti da quattro colonne con al centro una lira, *alt. cm. 63* (2)

L. 3 - 5.000.000

**259 COPPIA DI VASI IN PORCELLANA DIPINTA E DORATA, Parigi, circa 1812,** ciascuno ad anfora, manici a voluta, decorati con scene campestri e marine, probabilmente dipinti da "P. Chirat de Verney", *alt. cm. 73* (2)

L. 20 - 30.000.000

**260 COPPIA DI PANNELLI OVALI IN SCAGLIOLA, secolo XVIII,** ciascuno centrato da mazzo di fiori policromi, *alt. cm. 56x31* (2)

*Provenienza:* Maestro Ungheria Silagi  
L. 18 - 25.000.000

**261 TAVOLO DA PARETE IN LEGNO DIPINTO E LACCATO, Piemonte, terzo quarto del secolo XVIII,** piano in marmo mosso, un cassetto sagomato sulla fascia, gambe arcuate unite da traverse ad 'X', decorata con foglie e fiori su fondo azzurro, *alt. cm. 88x142x62,5* (2)

*Provenienza:* Palazzina Reale di Stupinigi  
L. 30 - 50.000.000

**262 CORNICE IN LEGNO DORATO,** *luce cm. 50x42* L. 400 - 700.000

**263 COPPIA DI CANDELABRI A TRE LUCI IN BRONZO ARGENTATO, secolo XVIII,** fusto con ghirlande a rilievo, *alt. cm. 42* (2)

L. 6 - 10.000.000

**264 SECRETAIRE IN MOGANO, PIANO IN MARMO, in stile neoclassico,** la calatoia rivela tre tiretti ed un vano, sulla fronte quattro cassetti, gambe ad obelisco, *alt. cm. 120x49x32* L. 1 - 1.500.000

**265 TAVOLINETTO OVALE TRIPODE IN LEGNO, secolo XIX,** il piano dipinto con figure, danni, *alt. cm. 63x50,5x35* L. 800 - 1.200.000



259



260



261



266

**266 QUATTRO POLTRONE LACCATE E DORATE,**

**Venezia, fine del secolo XVIII,**

ciascuna con schienale rettangolare, braccioli ricurvi, gambe ad obelisco, ricoperte in seta azzurra (4)

L. 8 - 12.000.000

**268 COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO,**

**terzo quarto del secolo XVIII,**

sormontate da ovale con profilo fra volute e fiori, alt. cm. 11860 (2)

*Provenienza:*

già collezione marchesa Solari

L. 6 - 10.000.000

**270 SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,**

**Piemonte, terzo quarto del secolo XVIII,** con appliques, la cimasa traforata, con rocaillés e ghirlande, piedi a voluta, alt. cm. 203x105

*Provenienza:*

Collezione baronessa Clotilde De Bottini di Sant'Agnese, Castello di Dronero

L. 10 - 15.000.000

**267 COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO,**

**Francia, terzo quarto del secolo XVIII,**

ciascuna a due luci a forma di rami e foglie, siglate con numero di inventario reale, 'DC 25060 16252', marcate 'C' coronata (2)

L. 25 - 35.000.000

**269 COPPIA DI URNE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,**

**inizio del secolo XIX,**

ciascuna con vaso baccellato, manici uniti da ghirlanda, piede con foglie, base ottagonale, alt. cm. 80,5 (2)

L. 6 - 10.000.000

**271 COFANETTO LASTRONATO IN LEGNO ROSA,**

**secolo XVIII,**

il coperchio incernierato centrato da cartella in ottone inciso, alt. cm. 29x41

L. 1.2 - 1.800.000



267



269



268



270



272

273

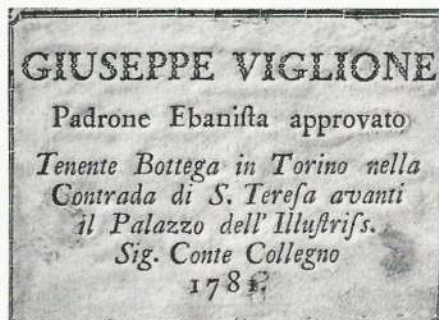
**272 MOBILETTO DA CENTRO CON INTARSIO GEOMETRICO IN LEGNI RARI, Giuseppe Viglione (n. 1758), Torino, datato 1788,**

il piano rettangolare in marmo bianco, due tiretti e un ripiano estraibile, trofeo in metallo applicato, gambe ad obelisco, all'interno di un cassetto un cartellino a stampa che reca la scritta "Giuseppe Viglione padrone ebanista approvato tenente bottega in Torino nella Contrada di S. Teresa avanti il Palazzo dell' Illustriss. Sig. Conte Collegno 1788" (l'ultima cifra posta ad inchiostro, ricopre un 1 a stampa).

Giuseppe Viglione risulta attivo come ebanista reale dal 1789 al 1797.

Una sua scrivania datata 1789 è illustrata da Giancarlo Ferraris, Pietro Piffetti e gli ebanisti a Torino 1670-1838, Torino, 1992, p. 190.

L. 8 - 12.000.000



**273 MOBILETTO CENTRO LASTRONATO ED INTARSIATO IN LEGNI RARI, Piemonte, ultimo quarto del secolo XVIII,**

tre cassetti, applicazioni a forma di trofeo in metallo, gambe ad obelisco rovesciato,

alt. cm. 72,5x48x38,5 L. 6 - 10.000.000

**274 COPPIA DI LAMPADARI AD OTTO LUCI IN CRISTALLO E METALLO, secolo XVIII,**

bracci a doppia voluta, sostegno centrale a balaustro,  
alt. cm. 110

(2)  
L. 16 - 20.000.000

**275 QUATTRO SPECCHIERE OVALI IN LEGNO DORATO, ultimo quarto del secolo XVIII,**

ciascuna sormontata da nastro con ai lati ghirlande pendenti, appliques a due luci in metallo in forma di rami,  
alt. cm. 88

(4)

*Provenienza:*

Palazzina Reale Stupinigi.

Un'applique simile, attribuita a Giuseppe Maria Bonzanigo è illustrata da Vittorio Vitale, Mostra del Barocco piemontese, Torino, 1963, tav. 312

L. 12 - 18.000.000





274

275

276

277

278

**276 SPECCHIERA IN LEGNO DIPINTO, CON APPLIQUES, Piemonte, fine del secolo XVIII,** la cimasa con ovale circondata da foglie, piedi a balaustro, la decorazione pittorica ritoccata, *alt. cm. 235x119*

**277 BAROMETRO IN LEGNO LACCATO E DIPINTO, Francia, datato 1777,** decorato con fiori policromi, siglato 'De Reamur', mancanze, *alt. cm. 95*

L. 3 - 5.000.000

**278 CASSETTONE IN LEGNO DIPINTO, Piemonte, terzo quarto del secolo XVIII,** la decorazione pittorica simula lastronatura ed intarsi, il piano centrato da Apollo sul carro entro greca, tre cassetti sulla fronte con girali, i fianchi centrati da ovali con Giove e Nettuno, *alt. cm. 98x126x57*

L. 40 - 60.000.000

*Provenienza:*  
già collezione contessa Verdun

L. 8 - 12.000.000



279

**279 GRUPPO IN LEGNO SCOLPITO RAFFIGURANTE LA VERGINE CON IL BAMBINO, secolo XV,** la Madonna incoronata e con ampio mantello, mancanze e danni, base esagonale dorata, d'epoca posteriore, *alt. cm. 67*

*Provenienza:*  
già collezione Eugenio Cattaneo di Rovellasca

L. 3 - 5.000.000

**280 PIATTO CIRCOLARE IN MAIOLICA, Le Nove, P. Antonibon, terzo quarto del secolo XVIII,** decoro a "ponticello", sbeccature, *diam. cm. 45,5*

Due piatti simili sono illustrati in *La ceramica degli Antonibon, AA.VV., Milano, 1990, p. 67, tav. 47-48*

L. 4 - 6.000.000



280

**281 QUATTRO POLTRONE E QUATTRO SEDIE IN LEGNO LACCATO E DORATO, Girard, Piemonte, ultimo quarto del secolo XVIII,**

ciascuna con schienale ovale, braccioli a ricciolo, gambe a colonnina scanalata, incanucciate, cuscino in velluto rosso, recano la stampigliatura "Girard" (8)

L. 20 - 30.000.000

François Girard Mattre nel 1741 a Lione

**283 TAVOLINO DA CENTRO LASTRONATO IN MOGANO INTARSIATO IN AVORIO, CON APPLICAZIONI IN PORCELLANA DIPINTA,**

**Europa centrale, fine del secolo XVIII,** il piano rettangolare, otto cassetti, ciascuno centrato da maniglia con all'interno placca in porcellana dipinta, gambe ad obelisco rovesciato, *alt. cm. 73x83x47,5*

*Provenienza:*  
marchese Eugenio Cattaneo di Rovellasca

L. 10 - 15.000.000

**282 COMMODE LASTRONATA IN LEGNO ROSA E VIOLETTO, Francia, transizione, circa 1770,** tre cassetti sulla fronte di linea spezzata, applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo, *alt. cm. 90x105x58*

*Provenienza:*  
Castello di S. Secondo

Un mobile simile è illustrato da Giuseppe Morazzoni, *Il Mobile neoclassico italiano, Milano, 1955, tav. LXXI*

L. 10 - 15.000.000

**284 PANCHETTO IN LEGNO LACCATO E DORATO, in stile neoclassico,** braccioli a ventaglio, gambe tornite, *largh. cm. 112* L. 1 - 1.500.000



281



282



283



285



286

285

**Anna-Caterina Gilli**

(att. Torino 1729 - 1751)

DUE NATURE MORTE CON FIORI, un paio

olio su tavola entro cornici

elaborate dell'epoca

cm. 37x29,5 ciascuno

(2)

L. 20 - 30.000.000

288

**Carlo Follini**

(Domodossola 1848 - 1938)

PAESAGGIO

firmato e con dedica

olio su carta, incorniciato

cm. 13x21

L. 4 - 6.000.000

291

**Vittorio Cavalleri**

(Torino 1860 - 1938)

LA SPIAGGIA

firmato in basso a destra

olio su tavola

cm. 36x45

L. 4 - 6.000.000

286

**Anna-Caterina Gilli**

(att. Torino 1729 - 1751)

DUE NATURE MORTE CON FIORI, un paio

olio su tavola entro cornici

elaborate dell'epoca

cm. 37x29,5 ciascuno

(2)

L. 20 - 30.000.000

289

**Carlo Follini**

(Domodossola 1848 - 1938)

PAESAGGIO

firmato e con dedica

acquarello su carta, incorniciato

cm. 6x9

L. 600 - 800.000

292

**Italo Mus**

(Castiglione Dora 1892 - 1967)

CILLIAN D'INVERNO, ST. VINCENT

firmato e datato: 45

olio su compensato

cm. 60x49,5

L. 3 - 5.000.000

287

**Scuola fiamminga, secolo XVIII**

GIUSEPPE E I SUOI FRATELLI

olio su tela

cm. 23x32,5

L. 5 - 8.000.000

290

**Vittorio Cavalleri**

(Torino 1860 - 1938)

PAESAGGIO

firmato e datato in basso a destra: 96

olio su tavola, senza cornice

cm. 31,3x46

L. 2 - 3.000.000

293

**Gemma Vercelli**

(Torino 1916 - ?)

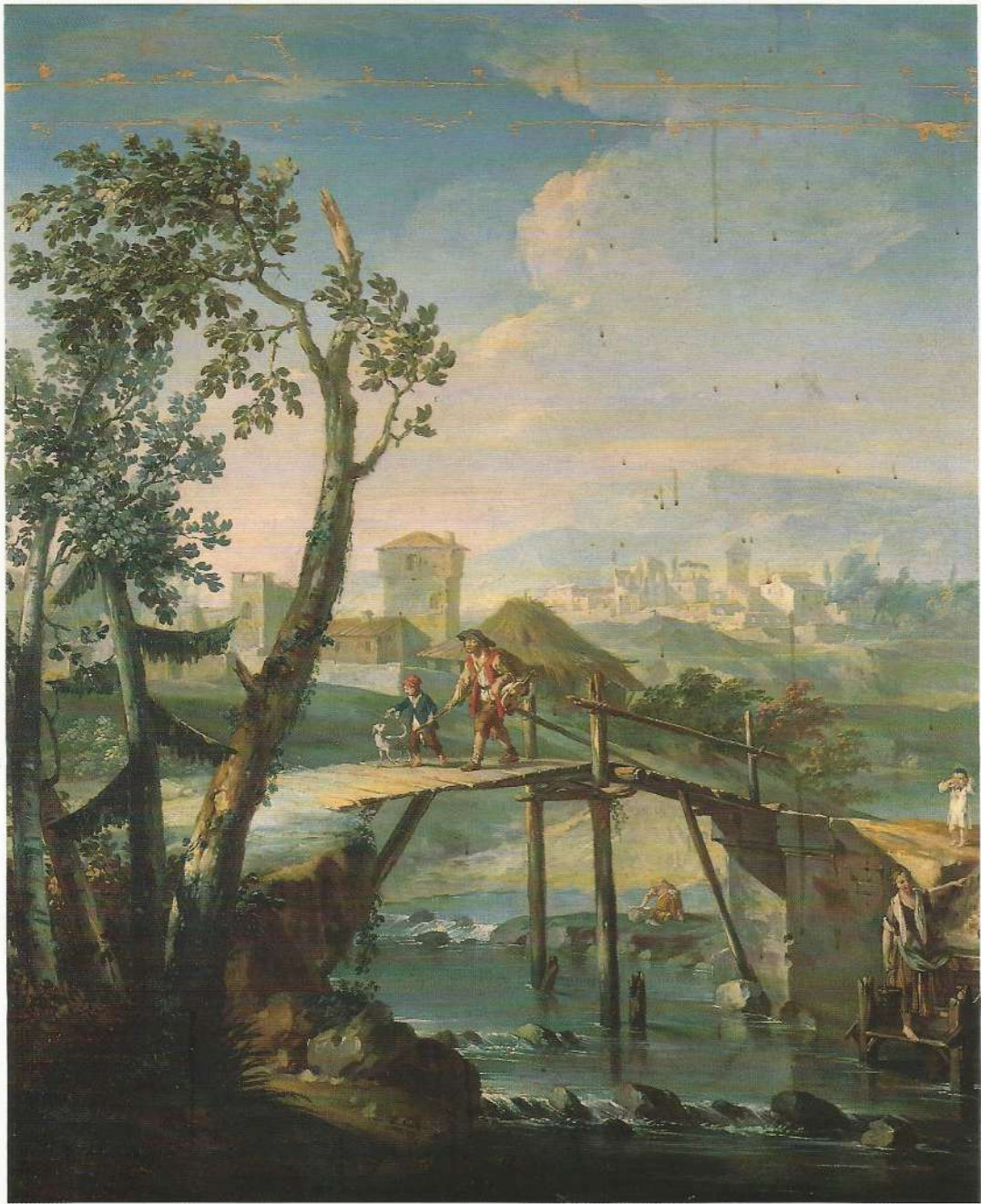
LA SPADA

firmato e datato in basso a destra: 10-1952

tecnica mista su cartoncino pressato

cm. 100x70

L. 2 - 3.000.000



294

294

**Attribuito a Vittorio Amedeo Cignaroli**

PAESAGGIO CON PONTE E VIAGGIATORI

olio su tela

cm. 131x109

L. 40 - 60.000.000



a l'amico caro Gustavo Rol  
che ha mente e cuore eletti  
tuo aff. Follini

295



296

295  
**Carlo Follini**  
(Domodossola 1848 - 1938)  
PAESAGGIO  
firmato con dedica  
olio su carta, incorniciato  
cm. 19,5x14,5

L. 6 - 9.000.000

297  
**Carlo Follini**  
(Domodossola 1848 - 1938)  
RIFLESSI  
firmato e datato: 28  
olio su tela  
cm. 90x139

*Esposizioni:*  
Promotrice, Torino, 1928  
L. 30 - 50.000.000

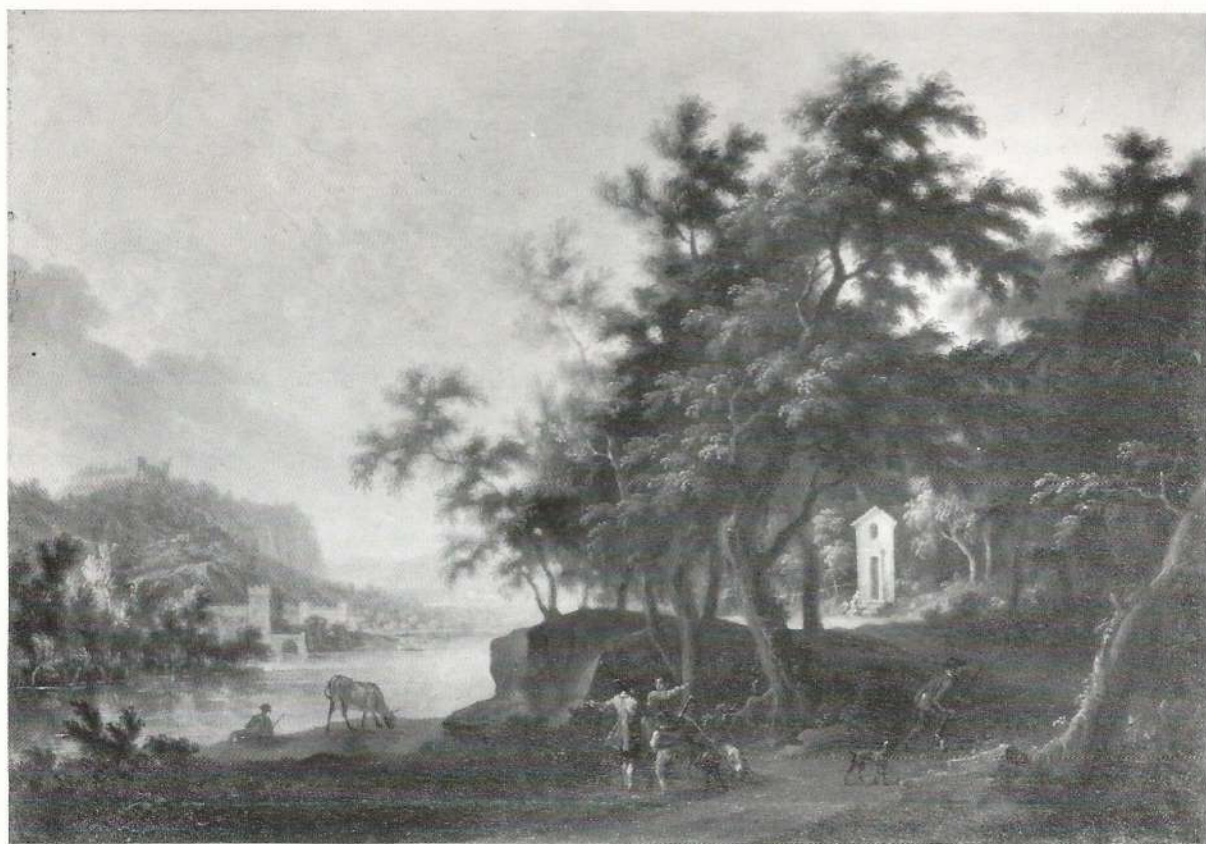
299  
**Attribuito a Vittorio Amedeo Cignaroli**  
VEDUTA DEL CASTELLO PONTSTURA DALLA PARTE  
DEL PO; PAESAGGIO  
olio su tela  
cm. 48,5x68,5 ciascuno (2)  
L. 20 - 30.000.000

296  
**Marcello Dudovich**  
(Trieste 1878 - Milano 1962)  
FIGURE SULLA SPIAGGIA  
firmato in basso a destra  
gouache su carta, incorniciato  
cm. 45,5x34

L. 1.2 - 1.600.000

298  
**Scuola Piemontese, secolo XX**  
INTERNO DI FIENILE  
olio su tela, senza cornice  
cm. 48x34  
L. 200 - 300.000

300  
**Attribuito a Vittorio Amedeo Cignaroli**  
LA VEDUTA DELLE FUCINE VICINE A PINEROLO  
olio su tela  
cm. 48,5x68,5  
L. 10 - 15.000.000



299



300



301

301

**Vittorio Amedeo Cignaroli**  
(Torino 1730 - 1800)

DUE PAESAGGI CON PESCATORI E VIANDANTI, una  
coppia  
olio su tela, entro cornici elaborate e  
sagomate dell'epoca.





301

cm. 117x103 ciascuno

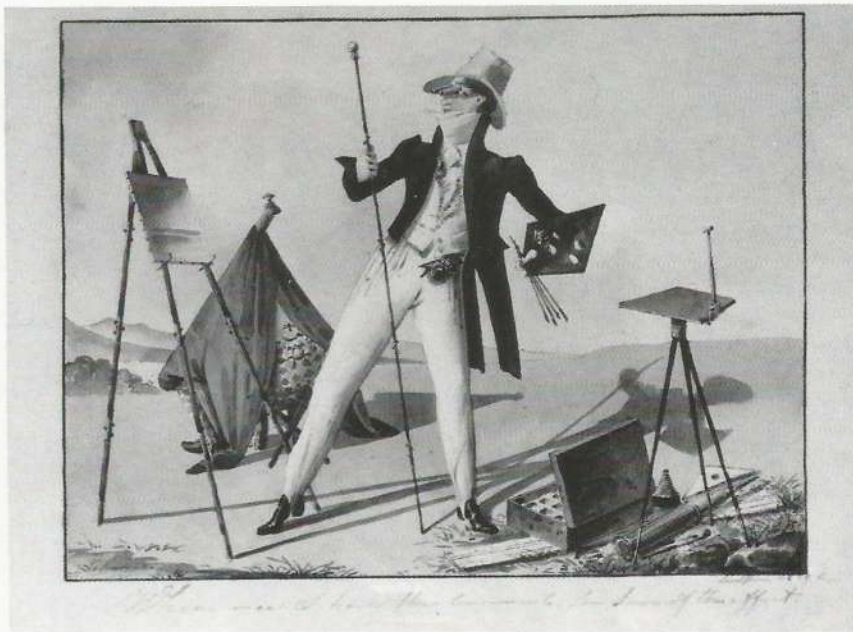
(2)

Provenienza:  
Baroni Crova di Vaglio

L. 80 - 120.000.000



302



303



304



306

302

**Bottega dei Cignaroli**

DUE PAESAGGI CON VEDUTE ARCHITETTONICHE

gouache su tela entro cornici sagomate

cm. 60x72 ciascuno

(2)

L. 20 - 30.000.000

303

**Karl Johan Lindström**

(Ostergötland 1801 - Napoli c. 1846)

IL DILETTANTE

firmato e datato in basso a destra: Roma  
1829

gouache su carta, incorniciato

cm. 18x24

L. 2 - 3.000.000

304

**Marco Calderini**

(Torino 1850 - 1941)

FIGURE IN UN PARCO

firmato

olio su tela applicata su cartoncino  
incorniciato

cm. 20x39

L. 3 - 5.000.000

305 FIGURA DI DIVINITÀ, IN BRONZO  
DORATO,

cinese-tibetano,

alt. cm. 19

L. 4 - 6.000.000

306 SCULTURA IN MARMO SCOLPITO  
RAFFIGURANTE VENERE,

circa 1800,

seduta su un'anfora, piedestallo in  
legno laccato, piccoli restauri,

alt. cm. 84, la scultura alt. cm. 91 (2)

Provenienza:

Duchi di Genova e Bergamo

L. 20 - 30.000.000

307 CANE DI FO IN GRES,  
Giappone,

tracce di smalto,

alt. cm. 20

L. 600 - 1.000.000



308

308  
**Michele Antonio Rapous**  
(Torino 1733 - 1819)  
NATURA MORTA CON VASO, FIORI E FRUTTA  
olio su tela  
cm. 97,5x89

L. 40 - 60.000.000



309

309  
**Michele Antonio Rapous**  
(Torino 1733 - 1819)  
NATURA MORTA CON VASO, FIORI E FRUTTA  
olio su tela  
cm. 97,5x89

L. 40 - 60.000.000



310

310 COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO LACCATO, DIPINTO E PARZIALMENTE DORATO,

Piemonte, terzo quarto del secolo XVIII, ciascuna con schienale mosso, braccioli e gambe arcuate, ricoperte a piccolo punto con cuscino, decorazione pittorica ritoccata

(2)

L. 10 - 15.000.000

311 LETTO IN CILIEGIO, secolo XIX,

le testiere traforate, elemento verticale tornito, largh. cm. 98

L. 800 - 1.200.000

312 COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO DORATO,

Venezia, prima metà del secolo XVIII, ciascuna con piano in onice pentagonale, sostenuto da moro inginocchiato su base triangolare con piedi leonini, aggiunte, danni, alt. cm. 89x75x53

I sostegni in forma di moro ricordano un disegno per piedistallo di Giacomo Amato e Antonino Grano, 1687-96, Palermo, Galleria Naz. della Sicilia, illustrato da Alvar Gonzales Palacios, Il tempio del gusto, Roma e il Regno delle due Sicilie, Milano, 1984, p. 171, fig. 386.

(4)

L. 12 - 18.000.000

313 TAVOLO CIRCOLARE TRIPODE, LASTRONATO IN MOGANO, PIANO IN MARMO, circa 1825,

gambe a colonnina unite da ripiano, tre tiretti sulla fascia, applicazione in bronzo dorato,

alt. cm. 75, diam. cm. 70

(2)

L. 5 - 8.000.000

314 COMMODE SEMICIRCOLARE LASTRONATO ED INTARSIATO IN LEGNI VARI,

Piemonte, circa 1800,

tre cassetti sulla fronte tra due sportelli, gambe sfaccettate, applicazioni in metallo dorato, piano in marmo grigio, alt. cm. 91x131x58

Un mobile simile è illustrato da Vittorio Vitale, Mostra del Barocco piemontese, Torino, 1963, tav. 216 A

L. 25 - 40.000.000



312



313



314



315

319

322

316

317

320

316

321

318

323

**315 ALBARELLO IN MAIOLICA BIANCA E BLU, Savona, secolo XVIII,** dipinto con testa di Cupido e paesaggi, profilati in manganese, felato, sbeccature, *alt. cm. 19*

L. 300 - 500.000

**316 COPPIA DI FIGURE IN MAIOLICA DIPINTA, Francia, seconda metà del secolo XVIII,** ciascuna raffigurante un putto che sostiene un vaso di fiori, mancanze, *alt. cm. 20*

(2)  
L. 1.5 - 2.500.000

**317 DUE FIGURE ALLEGORICHE DELL'ESTATE E DELL'INVERNO IN MAIOLICA, Milano, manifattura Clerici, metà del secolo XVIII,** sbeccature, *alt. cm. 29*

(2)  
L. 2 - 3.000.000

**318 VASO IN MAIOLICA DIPINTA IN MANGANESE, Savona, secolo XVIII,** decoro a paesaggi, restauro, *alt. cm. 22*

L. 1 - 1.500.000

**319 VASSOIO OVALE SAGOMATO, Torino, prima metà de secolo XVIII,** al centro mazzo di fiori in blu, verde e senape, sbeccature, *diam. cm. 43,5*

L. 1.5 - 2.500.000

**320 PIATTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU PROBABILMENTE DELFT, circa 1700,** al centro Adamo ed Eva, sul retro 'I.L.F.E.', sbeccature, *diam. cm. 37*

L. 400 - 600.000

**321 PIATTO CIRCOLARE SAGOMATO IN MAIOLICA DIPINTA, Torino, prima metà del secolo XVIII,** centrato da mazzo di fiori in verde, blu, giallo e manganese, *diam. cm. 39*

L. 1 - 1.500.000

**322 CANE IN MAIOLICA DIPINTA, Niderviller, fine del secolo XVIII,** *largh. cm. 15*

L. 2.5 - 3.500.000

**323 GRUPPO IN MAIOLICA DIPINTA, RAFFIGURANTE DUE DANZATORI, Francia, fine del secolo XVIII,** *alt. cm. 21*

L. 2 - 3.000.000





324

325

326

325

324

324

327

328

327

324

324 UNDICI PIATTI IN MAIOLICA DIPINTA,

Paul Hannong, Strasburgo, terzo quarto del secolo XVIII,

ciascuno con mazzi di fiori, sbecchature, uno restaurato in sottosmalto blu, 'H 30', 'H 22', 'H 39', 'H 12', largh. cm.

(11)

L. 3.8 - 5.000.000

325 COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA, Paul Hannong, Strasburgo, terzo quarto del secolo XVIII,

ciascuno con tulipani e fiori, sbecchature, sigliato '26 H', diam. cm. 28

(2)

L. 1.5 - 2.500.000

326 TAZZA DA PUERPERA CON COPERCHIO E PIATTO IN MAIOLICA,

Pesaro, terzo quarto del secolo XVIII,

il coperchio con presa a fiore, non pertinenti, restauri

(3)

L. 800 - 1.200.000

327 COPPIA DI VASSOI OVALI IN MAIOLICA DIPINTA,

Paul Hannong, Strasburgo, terzo quarto del secolo XVIII,

ciascuno dipinto con rose e fiori, uno sul retro 'H 137 SCH'

(2)

L. 2 - 3.000.000

328 PIATTO IN MAIOLICA DIPINTA, Lodi, terzo quarto del secolo XVIII,

decorato con fiori, sbecchature, diam. cm. 24

L. 400 - 600.000

329 PANNELLO DIPINTO SU STOFFA RAFFIGURANTE TRE PUTTI, circa 1800,

dipinto a grisaille su fondo rosa, con cornice,

alt. cm. 52x79

L. 1 - 1.500.000

330 COPPIA DI CANDELIERI IN ALABASTRO E BRONZO DORATO, secolo XIX,

alt. cm. 35,5

(2)

L. 1.5 - 2.500.000

331 CAMINIERA RETTANGOLARE LASTRONATA IN RADICA DI NOCE E DORATA, circa 1825,

lo specchio ovale, alt. cm. 78,5x95

L. 1.2 - 1.800.000

332 POLTRONA IN LEGNO, circa 1840,

schienale traforato, braccioli a ricciolo, gambe a sciabola

L. 800 - 1.200.000



333

**333 COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO LACCATO E PARZIALMENTE DORATO, Roma, circa 1770,**

ciascuna con piano in marmo semicircolare, la fascia centrata da mascherone grottesco tra girali di foglie, sostegni monopodi sormontati da teste di ariete, unite da ghirlande, piedi a zoccolo, una console sulla fascia reca il numero di inventario '172',  
alt. cm. 98x83x52 (2)

I sostegni monopodi coronati da teste di ariete unite da ghirlande rivelano l'influenza di Giovanni Battista Piranesi (m. 1778), particolarmente visibile in un suo disegno pubblicato da Alvar Gonzalez Palacios, *Il tempio del gusto, Roma ed Il regno delle due Sicilie*, vol. II, p. 81, tav. 153.

Un tavolo da parete con soluzioni simili si trova nelle collezioni di Palazzo Barberini a Roma.

*Provenienza:*

Palazzo Reale di Torino

L. 80 - 120.000.000

**334 VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA BIANCA, Francia, circa 1770,**

il corpo piriforme con rami e fiori a rilievo, sbecature e mancanze,  
alt. cm. 19 (2)

L. 300 - 500.000

**335 TEIERA CON COPERCHIO E DUE ZUCCHERIERE UNA CON COPERCHIO, Doccia, circa 1770,**

dipinte con mazzi di fiori policromi,  
alt. cm. 17 (5)

L. 1 - 1.500.000

**336 TAZZINA E DUE PIATTINI IN PORCELLANA DIPINTA, Bassano, circa 1780,**

l'esterno color senape, l'interno con fiori, felature e sbecature,  
alt. cm. 12 (3)

L. 400 - 600.000

**337 TAZZA DA PUERPERA CON COPERCHIO IN PORCELLANA E DUE PIATTI, Doccia, circa 1770,**

dipinti con fiori policromi, sbecature, la tazza largh. cm. 15, diam. cm. 21 (4)

L. 500 - 700.000

**338 CAFFETTIERA IN PORCELLANA DIPINTA CON COPERCHIO, Doccia, circa 1770,**

il corpo piriforme, decorata a frutti e fiori, danni,  
alt. cm. 23 (2)

L. 600 - 1.000.000

**339 FIGURA IN PORCELLANA DI TURCO MUSICANTE, Meissen, circa 1745,**

modellato da P. Reinicke e J.F. Eberlein, nella mano sinistra un liuto, la base incrociata con fiori e foglie, mancanze,  
alt. cm. 18

Questo modello deriva da una stampa di G.F. Schmidt da "Le turc amoureux" di Lancret.

L'inventario di Reinicke del marzo 1744 registra: "1 türken, eine gitarre unter dem arm haltend, in thon bosiert", mentre quello di Eberlein nel maggio dello stesso anno: "1 türken mit einer gitarre nachgeholfen U.Z. Abgessen Zerschniten"

L. 5 - 8.000.000



334 335 336 337 338 335 339 340  
 341 342 343 344 345



346 347 346  
 348 349 348



350

340 FIGURA IN PORCELLANA DIPINTA DI CACCIATORE, terzo quarto del secolo XVIII, restauri, alt. cm. 18

Una figura simile è illustrata da von Rainer Rückert, Meissener porzellan 1710-1810, pp. 180, 236, tav. 971

L. 2 - 3.000.000

341 FIGURA IN PORCELLANA DIPINTA DI PASTORE, Le Nove, G.B. Antonibon, ultimo quarto del secolo XVIII, seduto su un tronco, una rosa nella mano sinistra, sbeccature, alt. cm. 12

Una figura simile, parte di un gruppo, è illustrata da S. Levy, Le porcellane italiane, Milano, 1960, tav. IX

L. 1 - 1.500.000

342 GRUPPO IN PORCELLANA DIPINTA, MONTATA IN BRONZO DORATO, Meissen, circa 1770, raffigurante scena galante, tra rami di fiori, alt. cm. 24

L. 10 - 15.000.000

343 OROLOGIO IN PORCELLANA MEISSEN E FAMIGLIA VERDE, circa 1760, montato in bronzo dorato, il quadrante firmato "Etienne Lenoir à Paris", la cassa in porcellana cinese Famiglia Verde, sulla base un gruppo allegorico probabilmente raffigurante la Forza, con una fanciulla seduta su un leone, mancanze e restauri, alt. cm. 39

Un modello simile è conservato nella collezione Pauls-Eisenbreiss, iscritto "Libertas"

L. 7 - 10.000.000



351

344 POT POURRI IN PORCELLANA MONTATO IN BRONZO DORATO, Meissen, circa 1760, la figura di Mezzetin e il vasetto con coperchio su base rocailles, mancanze, largh. cm. 24

Il modello della figura è di J.J. Kaendler  
L. 12 - 18.000.000

345 FIGURA IN PORCELLANA DIPINTA DI CACCIATRICE, Meissen, terzo quarto del secolo XVIII, restauri, danni L. 2 - 3.000.000

346 COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO E PORCELLANA, terzo quarto del secolo XVIII, ciascuno a tre luci, in forma di rami con fiori, la base simula terreno roccioso, mancanze, sbeccature, alt. cm. 27 (2)

L. 2 - 3.000.000



352

**347** COMPOSIZIONE IN PORCELLANA E BRONZO DORATO, Meissen e Kutani, terzo quarto del secolo XVIII, tra rami e fiori due uccellini, al centro vaso, ridotto, largh. cm.

Provenienza:  
già collezione Cagni

L. 10 - 15.000.000

**348** COPPIA DI CANDELABRI IN PORCELLANA E BRONZO DORATO, Meissen, circa 1770, ciascuno a tre luci, i bracci in forma di rami con fiori, figura di divinità fluviale sopra base rocailles mancanze, alt. cm. 48 (2)

Provenienza:  
già collezione Vercellotti Vagnone  
L. 18 - 25.000.000

**349** CENTROTAVOLA IN PORCELLANA E BRONZO DORATO, Meissen, circa 1747, in forma di pagoda con pannelli dipinti con scene galanti tra rocailles e fiori, al centro figura di bambino cinese con testa snodata, modello da J.J. Kaendler base mossa, felature, mancanze, alt. cm. 47 L. 15 - 20.000.000

**350** COMMODE SEMICIRCOLARE LASTRONATA ED INTARSIATA IN LEGNI VARI, Piemonte, ultimo quarto del secolo XVIII, tre cassetti sulla fronte tra due sportelli, gambe sfaccettate, piano in marmo, alt. cm. 90x126x48,5 L. 15 - 25.000.000

**351** COMMODE IN LEGNO DIPINTO, Piemonte, ultimo quarto del secolo XVIII, il piano in onice mosso, due cassetti sulla fronte serpentina, gambe a colonnina scanalata, decorato con ghirlande e scene mitologiche sui fianchi su fondo che simula lastronatura in palisandro, alt. cm. 90x114x57 L. 80 - 120.000.000

**352** COMMODE LASTRONATA ED INTARSIATA IN NOCE, Lombardia, terzo quarto del secolo XVIII, piano in marmo mosso, due cassetti sulla fronte serpentina e bombata, alt. cm. 98x115x65

Provenienza:  
marchese S. Felice Ponti di Varese  
L. 100 - 150.000.000

**353** TAVOLINO CIRCOLARE LASTRONATO IN RADICA DI NOCE, inizio secolo XIX, gambe arcuate unite da ripiano con rotelle, quattro tiretti sulla fascia, alt. cm. 77, diam. cm. 52,5 L. 1.5 - 2.500.000



354



355



356

354 QUATTRO POLTRONE IN LEGNO  
DIPINTO LACCATO E DORATO,  
Piemonte, terzo quarto del secolo XVIII,  
ciascuna con schienale mosso e traforato,  
braccioli e gambe arcuate, cuscino  
in velluto verde, decorazione pittorica  
ritoccata (4)

L. 25 - 40.000.000

355 COPPIA DI POLTRONE DORATE,  
Piemonte, fine del secolo XVIII,  
ciascuna con schienale ovale, gambe a  
colonnina scanalata, ricoperte in seta  
rosa (2)

Provenienza:  
Castello Stupinigi

L. 10 - 15.000.000

356 COMMODE LASTRONATA IN PA-  
LISSANDRO, RADICA DI NOCE D'INDIA  
E FILETTATA IN LEGNO CHIARO,  
Venezia, terzo quarto del secolo XVIII,  
il piano mosso, due cassetti sotto altri  
due a mezza lunghezza sulla fronte  
bombata e serpentina, piedi arcuati,  
applicazioni in bronzo dorato,  
alt. cm. 86x139x66 L. 80 - 120.000.000

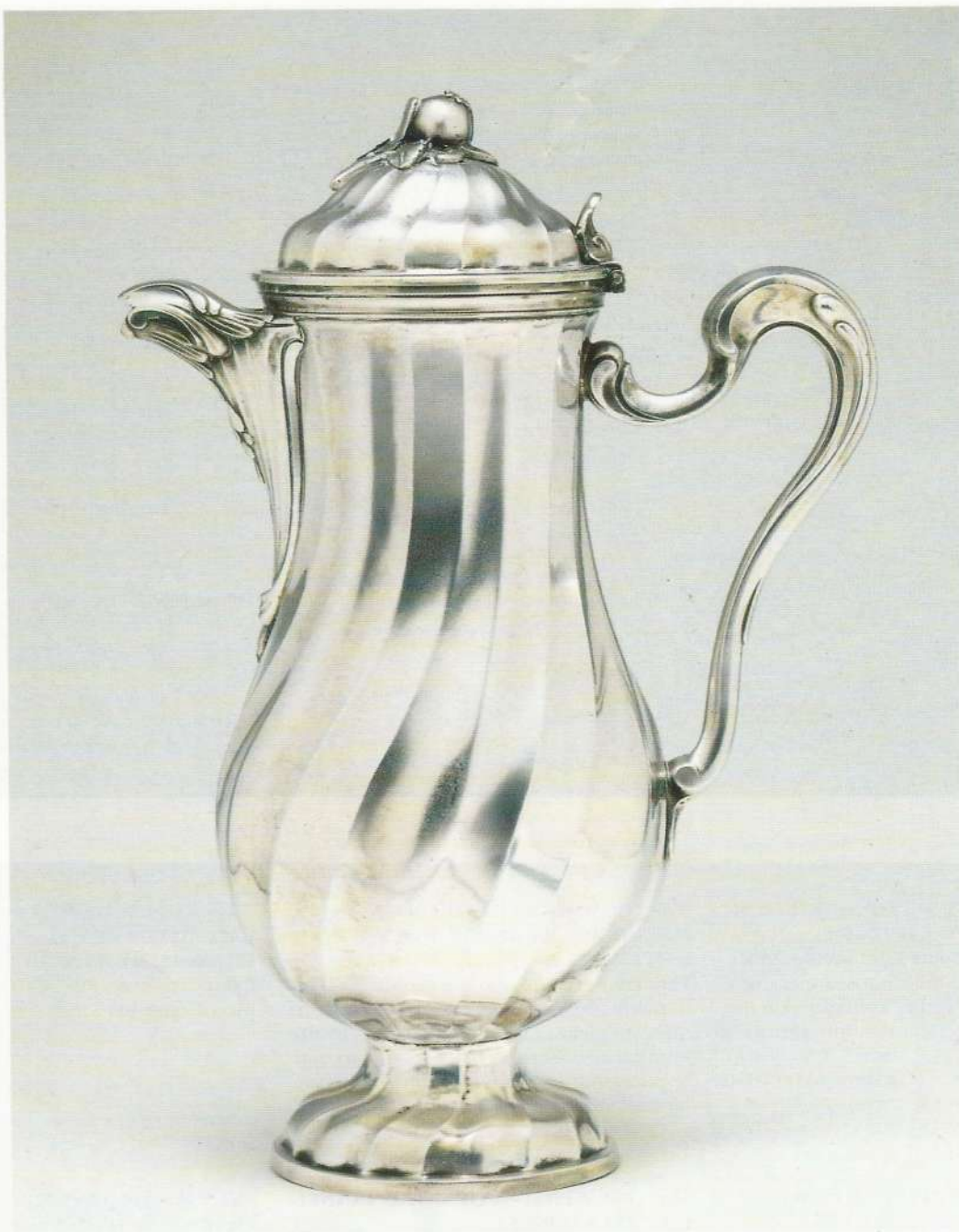
357 PARAVENTO A QUATTRO PANNEL-  
LI IN TELA DIPINTA,  
secolo XVIII,  
ciascun pannello centrato da ovale con  
busto,  
alt. cm. 122x132

Provenienza:  
già collezione Carla Baroni Cagni  
L. 3 - 5.000.000

358 COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO  
LACCATO E DORATO,  
Piemonte, secolo XVIII,  
gambe e braccioli arcuati, ricoperte a  
piccolo punto (2)

L. 1 - 1.500.000

359 ARMADIO IN LEGNO DIPINTO,  
Piemonte, in stile settecentesco,  
la cimasa ad arco, due ante sulla fronte,  
sportello su ciascun lato,  
alt. cm. 123x119x157x59 L. 2 - 3.000.000



360

360 CAFFETTIERA PIEMONTESE A TORTIGLIONE,  
 Torino, circa 1780, assaggiatore Francesco  
 Pagliani, contrassaggiatori Francesco  
 Pagliani e Bartolomeo Bernardi,  
 elegantemente modellata, manico sagomato  
 in argento, beccuccio con motivi a volute e  
 vegetali,  
 gr. 975, cm. 27 L. 15 - 25.000.000





363

361 VETRINA IN MOGANO FILETTATO IN METALLO, in stile neoclassico, due ante a vetro, alt. cm. 210x122x41 L. 800 - 1.200.000

362 TAVOLINO OVALE DIPINTO E LACCATO, in stile settecentesco, il piano marmorizzato, gambe a doppia voluta, alt. cm. 71x68x80 L. 2 - 3.000.000

363 TAVOLINO DA PARETE IN LEGNO DIPINTO, Piemonte, ultimo quarto del secolo XVIII, la decorazione pittorica simula lastronature ed intarsi, il piano rettangolare centrato da ovale con putti, la fascia a girali, due cassetti laterali, gambe ad obelisco rovesciato, alt. cm. 78,5x77x52

Provenienza:  
contessa Balbi

L. 10 - 15.000.000



364

364 TAVOLINETTO DA CENTRO, LASTRONATO, IN LEGNO VIOLETTA E INTARSIATO IN NOCE, Lombardia, terzo quarto del secolo XVIII, il piano mosso, un cassetto sulla fascia, gambe arcuate, applicazioni in bronzo dorato, alt. cm. 76,5x41x34 L. 12 - 18.000.000

365 FIGURA IN BRONZO DI DONNA SEDUTA, 'Reduzzi 1904', sotto 'Acquistato dall'artista Vittorio Rol, direttore della sede principale della Banca Commerciale Italiana, Torino 1904, alt. cm. 22 L. 1 - 1.500.000

366 SCULTURA IN BRONZO LIBERTY, RAFFIGURANTE BUSTO FEMMINILE TRALE ONDE, base in marmo, largh. cm. 27 L. 1 - 1.500.000

367 LAMPADARIO A DODICI LUCI IN CRISTALLO E METALLO, Piemonte, secolo XVIII, corona con pendenti, bracci a doppie volute, alt. cm. 85 L. 5 - 6.000.000

368 LAMPADARIO IN METALLO DORATO E CRISTALLO A DODICI LUCI, inizio del secolo XIX, il corpo a corona con palmette, alt. cm. 100 L. 8 - 12.000.000

369 FUCILE "BLUNDER BUSS", "PHILIPPE MORETTI", metà del secolo XVIII, alt. cm. 86 L. 2 - 3.000.000

## SOTHEBY'S ITALIA

---

### MILANO

Giuseppe Ceccatelli  
Palazzo Broggi  
Via Broggi, 19  
20129 Milano  
Tel.: 02/29500.1  
Telefax: 02/29518595

### ROMA

Julien Stock  
Piazza di Spagna, 90  
00187 Roma  
Tel.: 06/69941791-6781798  
Telefax: 06/6796167

### TORINO

Laura Russo  
Corso G. Ferraris, 18b  
10121 Torino  
Tel.: 011/544898  
Telefax: 011/547675

---

## ESPERTI

---

### MOBILI, OGGETTI D'ARTE, CERAMICA,

#### ARGENTI E TAPPETI

Giuseppe Ceccatelli (Milano)  
Francesco Morroni (Milano)  
Mario Tavella (Londra)

#### DIPINTI DEL SEC. XIX

Lucia Montigiani (Milano)

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Roeland Kollewijn (Milano)  
Julien Stock (Roma)

#### GIOIELLI

Stefano Papi (Roma - Milano)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Claudia Dwek (Milano)

#### ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX

Dario Mottola (Milano)\*

#### LIBRI E MANOSCRITTI

Filippo Lotti (Milano)\*

#### UFFICIO STAMPA

Wanda Tarpino Rotelli (Milano)\*

*Consulente\**

---

## ASSOCIATI IN ITALIA

---

Carolina Piccolomini  
(Gorizia)  
Telefono: 0481/531453

Giovanni Ciarrocca (Roma)  
Telefono: 06/8412882

Simonetta Frabboni  
(Bologna)  
Telefono: 051/252262

Clementina Bartolini  
Salimbeni (Firenze)  
Telefono: 055/2479021  
Telefax: 055/2478768

Ida Pagani Mamiani  
(Pesaro) Telefono: 0721/31208  
(Roma) Telefono: 06/6786452

Lisi Leonetti (Napoli)  
Telefono: 081/425357

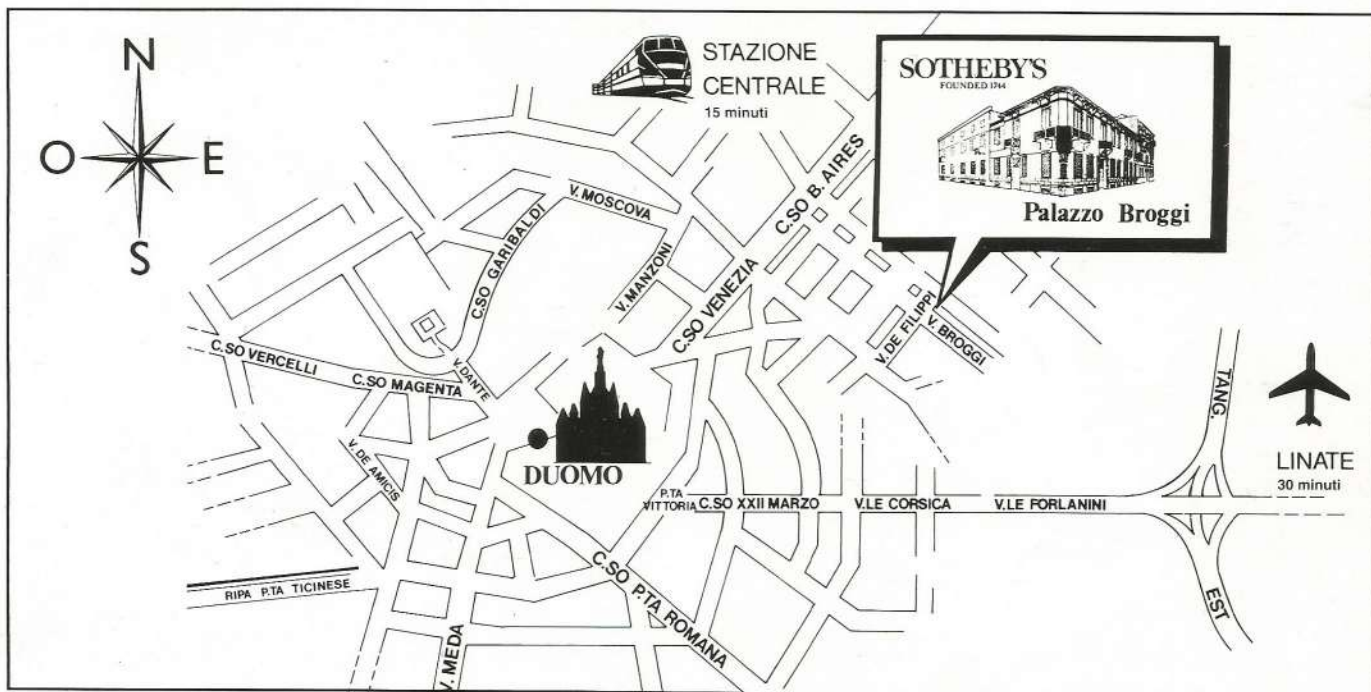
Luisa Lepri (Roma)  
Telefono: 06/69941791-3224176

Evelina Galateri di Genola  
(Torino) Telefono: 011/6602863

Ilaria Notarbartolo di Furnari  
(Torino) Telefono: 011/5576043

Marie Bagnasco (Venezia)  
Telefono: 041/5206685

Isabella di Canossa (Verona)  
Telefono: 045/8034160



COORDINAMENTO GENERALE  
Studio Paolo Biassoni

FOTOGRAFIE  
Bistudio

STAMPA  
Grafiche Biessezeta

COPERTINA  
Dipartimento Mobili e Arredi

FOTOLITO  
Clichè Offset

FOTOCOMPOSIZIONE  
Litogramma



**SOTHEBY'S**  
FOUNDED 1744